

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a V-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**

**Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

- Francisca! Da' mai stai locului, copilă! N-am ieșit la picnic să sari coarda.
- Da' să ce?
- Să... Coarda se sare pe asfalt, nu aici. Uite și tu ce-ai tăvălit iarba mai rău ca o vacă.
- Ai văzut tu vaci care sar coarda?
- Nu, da' zic... Gata, ia-ți cartea și citește. Are și ilustrații, și conversații – să n-aud că te plictisești.
- Tata...
- Ce-i?
- *Vacanță* vine de la *vacă* sau *vacă* vine de la *vacanță*?
- Da' mai lasă-mă, copilă, cu etimologia, că suntem la picnic, nu la școală...
- Și-atunci de ce mă pui să citesc?
- Păi nu ziceai tu că-ți place *Alisa*?
- Da-mi place și să sar coarda...
- Nu pe iarbă, Francisca, nu pe iarbă! Mediul înconjurător e și-așa destul de năpăstuit, fără să-i mai traumatizezi și tu vegetația. Dacă aterizezi pe capul unui gândăcel? Nu te vezi cât ești de mare?
- Bine, dă-mi cartea.
- Dacă-mi dai coarda...

Schimbul se produce în tăcere și Francisca se așază pe scaunul pliant cu cartea în poală.

Francisca nu-și amintește când s-a ridicat de pe scaun. Se uită împrejur la florile mai înalte decât ea și la firele groase de iarbă. Îi ajung până mai sus de brâu. Oare când s-a micșorat atât? Un lucru e clar: tre' să crească imediat. Soarele se apropie de asfințit. Nu poate rămâne aici. Începe să se strecoare prin desiș. „Măcar de-aș ajunge la un drum sau la o potecă”, își spune. Dar singurul lucru care-i iese în cale e o ciupercă mai înaltă decât ea. „Dacă reușesc să mă urc pe ciupercă, poate văd încotro s-o iau”, își face curaj Francisca.

Se cațără pe un fir de iarbă din apropierea ciupercii. Când iarba începe să se aplece sub greutatea ei, Francisca face un salt și se agață de pălăria ciupercii. Reușește cu greu să se salte pe ea.

Pe pălăria netedă și rotundă e încolăcit un șarpe. Francisca e gata să se rostogolească înapoi în iarbă. Dar, pentru că șarpele nu dă niciun semn că vrea s-o atace, îl privește mai bine și vede că nu e decât o coardă pestră cu mânere portocalii. Seamănă cu coarda pe care i-a luat-o tata.

Prinde coarda de un mâner și o desfășoară. „Cine-a pierdut-o trebuie să fie de aceeași înălțime cu mine”, își zice Francisca, măsurând coarda din priviri. Apucă și celălalt mâner. Într-adevăr, coarda îi e numai bună. Cu degetele încleștate pe mânere, Francisca își ia avânt și începe să sară coarda. Prima săritură o smulge de pe pălăria ciupercii și o poartă într-un arc lung pe deasupra câmpului, până când aterizează ușor în fața unui perete.

E un perete ca toți pereții, doar că sus nu se lipește de vreun tavan și nici nu se întâlnește la colțuri cu alți pereți. E tras într-un tapet verde cu dungi roz și stă singur în mijlocul câmpului. Pe el sunt etajere cu cărți, tablouri și un ceas cu cuc. Are chiar și ușă, și fereastră. Prin fereastră se văd în depărtare culmile unor dealuri, pe care niște vaci par să sară coarda.

„Măcar nu mai sunt așa mică”, își spune Francisca ușurată când bagă de seamă că ușa și fereastra sunt la fel de mari ca cele de la ea de-acasă. Deși nu prea înțelegea rostul lor pe un perete fără cameră.

„Dar, după ce am citit despre un zâmbet fără motanul care-l zâmbește, nu mi se mai pare deloc ciudat să văd un perete fără cameră”, spune Francisca cu glas tare, ca să-și mai facă puțin curaj.

E totuși singură în mijlocul câmpului și se apropie seara.

- Cum adică *perete fără cameră*? se aude un glas supărat. Peretele ăsta e camera mea!

Speriată de-a binelea, Francisca dă să facă un salt înapoi. Dar glasul continuă, de astă dată ceva mai blând:

— Mulțumesc că mi-ai adus coarda. Mereu o pierd. Nici nu știu de ce-o mai iau după mine. Pot sări la fel de bine și fără... Pot chiar să mă micșorez și să mă măresc de câte ori vreau, fără să mai sar peste ea, înainte și înapoi.

Sub ochii uimiți ai Franciscăi, printr-o crăpătură din perete, se strecură afară un Greier cât ea de mare. Greierul e îmbrăcat cât se poate de respectabil. Poartă redingotă neagră de catifea, cu două rânduri de mâneci. Are pantaloni și vestă de culoarea peretelui. Peste vestă i se revarsă o lavalieră înflorată. Pe cap poartă un cilindru lucios și neobișnuit de înalt. „Să-i încapă antenele”, se gândește Francisca. Încurcată, îi oferă coarda.

— Am găsit-o pe o ciupercă, se scuză.

— Ți-am spus că mie nu-mi trebuie neapărat. Ție ți-ar fi mai de folos. Ai picioare prea puține și prea scurte, iar genunchii ți se îndoaie pe dos. Nu poți sări destul de repede. Și nici destul de departe...

— De ce să sar? se miră Francisca.

Decide să ignore comentariile Greierului la adresa picioarelor ei.

— Cum de ce? se burzuluiește Greierul. Ca să pleci mai repede de aici. În curând se face ora de cină și n-ai fost invitată. Gândește-te numai cum te-ai simți să te trezești la cină neinvitată. Ți-ar veni să intri în pământ de rușine. Însă pentru asta ar trebui să fii mursuc – numai mursucii pot intra în pământ, sforând cu tirbușonul din vârful nasului. Dar cu un nas ca al tău, e clar că nu ești mursuc. Deși, cu înfățișarea asta de pământuf smotocit, ai putea fi parașpagal...

— Sunt fetiță! îl întrerupe Francisca îmbufnată.

— N-am auzit de un asemenea monstru. Dar, orice ai fi, continuă Greierul netulburat, e clar că nu poți nici să te miști destul de repede, nici să intri în pământ. Așa că păstrează coarda și pleacă imediat mai departe. În curând bate ceasul de cină!

Greierul se uită peste umărul redingotei la ceasul cu cuc. Acele ceasului din perete se învârt tot mai repede, în sens invers.

— Mulțumesc pentru coardă, rostește Francisca cu răceală în glas și se pregătește să facă un nou salt.

„Oriunde aş ajunge”, își spune ea, „e clar că n-am cum să nimeresc peste o ființă la fel de urâcioasă. Și chiar dacă nimeresc, pot sări oricând mai departe. Până la urmă tot o să dau de niște ființe drăguțe, care mă vor ajuta să scap de aici...” [...]

— Ai citit de te-ai pricopsit, observă tata când Francisca se ridică de pe scaun să-și culeagă cartea din iarbă.

— Chiar că m-am pricopsit! răspunde Francisca bucuroasă.

Florin Bican, *Francisca sare coarda până în Țara Minunilor și înapoi*

## B.

În prima săptămână a lunii octombrie 1883, Clubul Exploratorilor din America de Vest, aflat la San Francisco, primise promisiunea onorantă, așa cum nu i se întâmplase niciodată până atunci, că va fi primul care va afla detaliile unei inexplicabile și extraordinare aventuri — cea mai importantă știre a anului, povestea pe care întreaga lume aștepta cu nerăbdare să o audă, cea a călătoriei unice întreprinse de profesorul William Waterman Sherman. Profesorul Sherman pornise din San Francisco în data de 15 august. Călătoria cu un balon gigantic și, așa cum le declarase reporterilor, spera să fie primul om care zboară peste Oceanul Pacific. Trei săptămâni mai târziu, urma să fie salvat din Oceanul Atlantic, pe jumătate înfometat și sleit de vlagă, agățat de resturile a douăzeci de baloane dezumflate. Cum de s-a trezit în Atlantic, între atâtea baloane, când el pornise spre Pacific într-un singur balon? Întâmplarea a șocat și a pus pe jar imaginația întregii lumi. De îndată ce a fost zărit și salvat dintre resturile celor douăzeci de baloane căzute în Atlantic de către căpitanul cargobotului S.S. *Cunningham*, aflat în cursă spre New York, profesorul a fost dus degrabă în pat, deoarece era bolnav și epuizat, suferea de frig și se afla în stare de șoc. Doctorul navei l-a tratat cu toată grija, bucătarul l-a înzdrăvenit cu mâncare [...], iar căpitanul John Simon însuși i-a acordat o atenție deosebită. Când s-a întremat îndeajuns cât să poată vorbi, doctorul, bucătarul și căpitanul s-au aplecat asupra patului în care stătea și l-au întrebat plini de emoție:

— Cum vă simțiți?

— Se putea și mai rău, a răspuns profesorul Sherman, cu un glas cam vlăguit.

— Vă simțiți în stare să ne povestiți ce vi s-a întâmplat? l-a întrebat căpitanul Simon.

— Mă simt în stare, a spus profesorul Sherman, și vreau, în primul rând, să vă mulțumesc pentru atenția dumneavoastră plină de amabilitate. Însă, domnilor, în calitate de membru de onoare al Clubului Exploratorilor din America de Vest, aflat la San Francisco, mă simt dator să relatez extraordinara mea aventură acelei ilustre fraternități, înaintea oricui altcuiva! a exclamat el.

Auzind asta, căpitanul John Simon s-a simțit, desigur, puțin jignit. La urma urmei, el dăduse ordinul de salvare a profesorului când îl văzuse plutind, mai mult mort decât viu, într-un hățiş de scânduri sparte și baloane dezumflate, el îi salvase viața. Iar doctorul navei îl tratase și îl îngrijise cu multă atenție pe Sherman pe toată durata convalescenței sale. Apoi bucătarul navei se dăduse peste cap să-i pregătească tot soiul de specialități și delicatessuri. Tustrei au fost profund dezamăgiți. Totuși, refuzul profesorului le-a stârnit și mai mult curiozitatea.

William Pène du Bois, *Cele douăzeci și unu de baloane*,  
traducere de Dana Pătrănoiu

c.

MARAMUREȘ  
**BALLOON FIESTA** 2024

EDIȚIA 9  
**ENERGIE NOUĂ**

MARAMUREȘ  
BALLOON FIESTA

**PROGRAM FESTIVAL** ~~03-06 OCTOMBRIE~~

**JOI** **24-27 OCTOMBRIE**

▷ Primirea piloților și a baloanelor cu aer cald

**VINERI, SÂMBĂTĂ, DUMINICĂ**

**08:00**

▷ Zbor de dimineață - spectacol al baloanelor cu aer cald

**14:00 - 18:00**

▷ Activități și ateliere creative pentru copii  
▷ Loc de joacă, colț cu povești, expoziție foto  
▷ Un mare picnic de bucurie cu cei dragi  
▷ Prăjituri și bunătăți pregătite de părinți și copii  
▷ Mâncare locală făcută de femeile satelor, muzică și voie bună  
▷ Programe artistice ale școlilor din satele Țării Lăpușului (Duminică!)

**16:30**

▷ Zbor de după amiază - spectacol al baloanelor cu aer cald  
▷ Display baloane cu aer cald, night glow

**NU SE PLĂTEȘTE** participarea la festival, să fiți aproape de baloanele cu aer cald.  
Veniți cu cei dragi, aduceți o păturică și bucurați-vă de timpul împreună și de **spectacolul magic al baloanelor cu aer cald.**

#noiaducemenergiabuna

partener principal **ppc**

locatie **Rogoz - Lăpuș**

**SUBIECTUL I**

**20 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.**

1. Litera „i” notează doar vocală în ambele cuvinte din seria:  
a) „ciupercă”, „douăzeci”.  
b) „mijlocul”, „câmpului”.  
c) „comentariile”, „speriată”.  
d) „neobișnuit”, „urâcioasă”. **2 puncte**
2. Numărul literelor este mai mic decât numărul sunetelor în fiecare cuvânt din seria:  
a) „ceas”, „ciupercă”.  
b) „chiar”, „înțelegea”.  
c) „el”, „extraordinar”.  
d) „vegetația”, „ea”. **2 puncte**
3. Sinonimele potrivite în context pentru cuvintele subliniate în enunțul: „va fi primul care va afla detaliile unei inexplicabile și extraordinare aventuri – cea mai importantă știre a anului, povestea pe care întreaga lume aștepta cu nerăbdare să o audă, cea a călătoriei unice întreprinse de profesorul William Waterman Sherman.” sunt, în ordine:  
a) *banale, ardoare, recuperate.*  
b) *elocvente, evlavie, suportate.*  
c) *iraționale, naivitate, efectuate.*  
d) *stranii, neastâmpăr, săvârșite.* **2 puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos.**

4. Notează, din textul A, două cuvinte aparținând câmpului lexical al *vestimentației*. **2 puncte**
5. Alcătuieste o propoziție negativă în care cuvântul subliniat în secvența „— Ai citit de te-ai pricopsit” să aibă altă valoare morfologică, pe care o vei preciza. **2 puncte**
6. Identifică, în secvența următoare, două verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: „— Nu, da' zic... Gata, ia-ți cartea și citește. Are și ilustrații, și conversații...”. **2 puncte**
7. Transcrie, din secvența următoare, substantivul articulat nehotărât și un substantiv nearticulat, pe care le vei preciza: „Pe el sunt etajere cu cărți, tablouri și un ceas cu cuc”. **2 puncte**
8. Scrie forma de perfect simplu a primului verb predicativ, din enunțul următor, și forma de imperfect a celui de-al doilea verb predicativ, cu păstrarea persoanei și a numărului: „Dar după ce am citit despre un zâmbet fără motanul care-l zâmbeste, nu mi se mai pare deloc ciudat să văd un perete fără cameră”. **2 puncte**
9. Menționează predicatul și subiectul din secvența: „Pe el sunt etajere cu cărți, tablouri și un ceas cu cuc.” **2 puncte**
10. Rescrie corect următorul enunț: — *Nu-mi mai zi, prietene, să nu iau haine de mătase, doar știi că-ți vei dori o zi ca-n basme!* **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos.**

1. Menționează, într-un enunț, o diferență dintre *mursuc* și *parașpagal*, așa cum rezultă din relatarea Greierului, utilizând informațiile din textul **A**. **6 puncte**
2. Precizează în două-trei enunțuri, două motive pentru care Greierul consideră că fetița nu poate sări nici prea repede și nici prea departe, așa cum reiese din textul **A**. **6 puncte**
3. Explică, în două-patru enunțuri, de ce călătoria profesorului Sherman a devenit o știre, utilizând informațiile din textul **B**. **6 puncte**
4. Motivează, în 30-50 de cuvinte, reacția salvatorilor față de discreția profesorului Sherman în privința călătoriei sale, așa cum se ilustrează în textul **B**. **6 puncte**
5. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, un element de conținut comun textelor-suport **A** și **B**. **8 puncte**
6. Consideri că pentru un zbor cu balonul ai nevoie de mult curaj? Justifică-ți răspunsul, în 70-100 de cuvinte, referindu-te la textele **B** și **C**. **8 puncte**

**SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

**Imaginează-ți că profesorul Sherman o întâlnește pe Francisca la una dintre activitățile festivalului organizat în Maramureș și, împreună, decid să meargă, neinvitați, la cina despre care amintise Greierul.**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care se relatezi o întâmplare prin care au trecut personajele.

Vei primi **20 de puncte** pentru conținutul compunerii și **10 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a V-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

**SUBIECTUL I**

**20 de puncte**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Câte 1 punct pentru notarea, din textul A, a două cuvinte aparținând câmpului lexical al *vestimentației* (de exemplu: *pălărie*; *pantaloni* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
5. Alcătuirea unei propoziții negative în care cuvântul indicat are altă valoare morfologică (de exemplu: *Tu nu ai nicio coardă.* etc.; *ai – verb predicativ*) **2 puncte**
  - alcătuirea propoziției – 1 punct
  - precizarea valorii morfologice – 1 punct
6. Câte 1 punct pentru identificarea oricăror două verbe la moduri diferite (de exemplu: „*zic*” – *indicativ*, „*ia*” – *imperativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru transcrierea din secvența dată a substantivului articulat nehotărât și a unui substantiv nearticulat (de exemplu: „un ceas” – *substantiv articulat nehotărât*; „*cărți*” – *substantiv nearticulat*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Câte 1 punct pentru scrierea formei de perfect simplu a primului verb predicativ (*citii*) și a formei de imperfect a celui de-al doilea verb, cu păstrarea persoanei și a numărului (*zâmbea*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
9. Câte 1 punct pentru menționarea predicatului (*sunt*) și a subiectului (*etajere, tablouri și un ceas*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (— *Nu-mi mai zice, prietene, să nu iau haine de mătase, doar știi că-ți vei dori o zi ca-n basme!*): 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

1. Menționarea unei diferențe dintre *mursuc* și *parașpagal*, așa cum rezultă din relatarea Greierului, utilizând informațiile din textul A (de exemplu: *Mursucii pot intra în pământ de rușine. Parașpagalul nu poate face acest lucru.*) **6 puncte**
  - menționarea diferenței – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - formularea răspunsului într-un enunț – 1 punct
2. Câte 3 puncte pentru precizarea, din textul A, a oricăror două motive pentru care Greierul consideră că fetița nu poate sări nici prea repede și nici prea departe (de exemplu: *Francisca are prea puține picioare. De asemenea, Greierul crede că genunchii fetei se îndoaie pe dos.* etc.) **6 puncte**
  - câte 2 puncte pentru numirea fiecărui motiv – 2 x 2 puncte = 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - formularea răspunsului în două-trei enunțuri – 1 punct
3. Explicarea motivului pentru care călătoria profesorului Sherman este considerată o știre **6 puncte**
  - explicarea motivului (explicare adecvată – 4 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; lipsa prezentării – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - formularea răspunsului în două-patru enunțuri – 1 punct

- 4. Motivarea reacției salvatorilor față de discreția profesorului Sherman în privința călătoriei sale** **6 puncte**
- identificarea reacției – 2 puncte
  - motivarea reacției (motivare adecvată și nuanțată – 2 puncte; motivare adecvată, dar schematică – 1 punct; încercare de motivare sau lipsa motivării – 0 puncte) – 2 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 5. Prezentarea unui element de conținut comun textelor A și B (de exemplu: *aventura* etc.)** **8 puncte**
- precizarea elementului de conținut comun – 2 puncte
  - prezentarea elementului de conținut comun (prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului la întrebarea dată** **8 puncte**
- formularea răspunsului – 2 puncte
  - justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea celor două texte – 4 puncte; justificare adecvată, cu valorificarea unui singur text – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea textelor – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

### **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

#### **Conținutul compunerii – 20 de puncte**

- scrierea unui text în care se relatează o întâmplare prin care trec Francisca și profesorul Sherman care se întâlnesc la una dintre activitățile festivalului organizat în Maramureș și merg la cina despre care amintise Greierul: construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut – 10 puncte; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 8 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 6 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 4 puncte **10 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrarea în timp și spațiu etc.): în totalitate – 10 puncte; respectarea parțială, cu o abatere – 7 puncte; respectarea parțială, cu două abateri – 4 puncte; nerespectarea tiparului narativ – 0 puncte **10 puncte**

#### **Redactare – 10 puncte**

##### **Organizarea și structurarea discursului**

**4 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 1 punct; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus sau lipsa de claritate – 0 puncte **1 punct**
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 1 punct; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor sau lipsa de coerență – 0 puncte **1 punct**

**Stilul discursului**

**6 puncte**

- corectitudinea gramaticală (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*
- proprietatea termenilor (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*
- ortografie (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *2 puncte*
- respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*
- așezarea corectă în pagină, lizibilitatea *1 punct*

**NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.**

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VI-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**

**Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

— Malila, să auzim povestea ta. Este o poveste veselă sau tristă?

— Cred că este mai degrabă o poveste despre speranță, așadar este deopotrivă veselă și tristă.

*Malila povestește*

[...] Am intrat în peșteră cu inima strânsă. După câțiva metri, ochii mi s-au obișnuit cu penumbra și am văzut o cușcă mare, zăbreliță, în care se afla o făptură lipsită de culoare. M-am apropiat mai mult și am văzut că animalul, departe de a fi creatura înspăimântătoare și gigantică pe care mi-o închipuisem scuișând flăcări și plesnind dintr-o coadă grea și însolzată, era o vietate nu mult mai mare decât un lup, cu care, de altfel, semăna foarte bine. Însă blana, aspră și murdară, îi era acoperită din loc în loc de petice solzoase, avea o coadă despăcată ca de pește și cu fiecare răsuflare coastele i se ridicau și coborau chinuit, încât animalul stârnea mai degrabă milă decât teamă. Singurul lucru care putea să pară înspăimântător era lipsa lui de culoare, acel cenușiu mort, împotriva firii. [...]

Atunci i-am auzit vocea joasă spunând:

— Cine ești și de ce ai intrat în peștera interzisă?

Spre marea mea mirare, glasul făpturii era foarte blând și trist, fără nicio urmă de furie sau de cruzime. Teama mi s-a mai potolit și m-am apropiat iar de cușcă. Deși tânără, eram încă de pe atunci o țeastoasă de dimensiuni considerabile. Lupul s-a apropiat și el de zăbrele, nu era cu mult mai mare decât mine. Am prins curaj, uitând pe loc poveștile tatălui meu și legendele din bătrâni, și i-am spus cum mă cheamă și cine sunt. Apoi l-am rugat să-mi povestească despre el, dacă se simte în stare.

Mi-a spus că îl cheamă Thurr, dar că nimeni nu-i mai rostise numele din clipa când fusese întemnițat.

Thurr mi-a povestit cu glas stins despre copilăria lui, despre frații și surorile lui, dar mai ales despre cum tânjea de dorul culorilor.

— Știi, mi-a spus, sunt atât de flămând să văd albastrul cerului și purpura soarelui la apus, mi-e atât de dor să-mi afund capul în verdele ierbii și-n sutele de nuanțe ale florilor! Adevărata mea închisoare aceasta este, faptul că tot ce văd este alb sau negru sau gri. Lumea crede că dacă voi ieși la lumină voi devora culorile, și este adevărat, dar nu cum cred ei, în frica lor nemăsurată. Am să devorez culorile precum cel care, supraviețuind deșertului, primește un pahar cu apă. Ori ca pasărea eliberată din colivie, care-și întinde iar aripile pe tot cerul. Dar nu am să răpesc nimănui lumina, așa ceva nu stă în puterea mea.

— Dar toate basmele și legendele nascocite pe seama ta? Cine le-a scornit? Și mai ales de ce?

— Au trecut de atunci atâtea sute de ani, încât adevărul s-a topit în poveste. A fost în anii aceia o urgie de neînchipuit în Regatul-Curcubeu, o nebunie furioasă a unui zeu care a lăsat lumea, pentru câtăva vreme, fără lumină și culoare. Pe atunci, cei mai mulți locuitori de aici erau ființe omenești, nu animale, ca acum. Trăiam cu toții în armonie. [...] Iar aceștia, în teama lor superstițioasă, au crezut că dacă vor sacrifica pe cineva, zeul se va liniști. Familia mamei mele era printre cele mai puternice din regat, însă mulți nu ne priveau cu ochi buni, deoarece sângele nostru nu era pur: eram pe trei sferturi lupi și pe un sfert pești; făceam parte așadar din soiul lupeștilor, neam care între timp pesemne că a dispărut. Aveam dușmani mai cu seamă printre oameni și acei dușmani au fost cei care mi-au hotărât soarta. Astfel, din pricină că eram de sânge amestecat, am fost învinuit de a fi furat lumina. Am fost închis și uitat aici. Vreme de sute de ani nimeni nu a îndrăznit să intre în peșteră. [...] Tu ești prima ființă care s-a așezat pe pardoseala de piatră și care m-a ascultat fără să mă urască și fără să mă judece sau să se teamă. Pentru asta îți multumesc. Chiar dacă o să pleci și n-o să te întorci niciodată, sunt recunoscător că te-am putut întrezări. Carapacea ta, din câte mai pot vedea, are nuanțe de un azur încântător.

După ce a rostit aceste cuvinte, cu glasul topit, lupul a tăcut. Cuprinsă de milă și de mânie față de nedreptatea pe care o suferise Thurr, m-am îndreptat cât am putut eu de repede către ușița zăbreliță, mi-am strecurat o lăbuță înăuntru și am început să mângâi blana însolzată a lupului-pește.

— Am să te eliberez, fii fără teamă! i-am strigat. O să vezi din nou culorile și o să-ți faci iarăși prieteni. Spune-mi doar unde se află cheia de la cușca ta și am s-o aduc.

— Nu este nevoie de nicio cheie, Malila. Cel puțin nu de o cheie obișnuită. Tot ce trebuie să faci, dacă vrei cu adevărat să mă eliberezi, este să atingi lacătul și acesta se va sparge. Cei care m-au întemnițat au știut prea bine că frica și neîncrederea sunt cei mai aprigi paznici ai temnițelor.

Auzind acestea, m-am înălțat cât am putut și am atins cu lăbuța lacătul mare de fier. Într-o clipă, acesta s-a spart și a căzut cu zgomot pe pământ. Ușa cuștii a sărit în lături și trupul slăbit al lui Thurr a fost scuturat de un tremur puternic. L-am ajutat să iasă din temniță, iar mai apoi, cu mare greutate, afară din peșteră, sub strălucirea soarelui. [...] Nu găsesc cuvinte care să descrie fericirea nebună și nebunia fericită care l-au cuprins pe lupul-pește când a regăsit lumina, culorile și viața. Au fost săptămâni și luni de vindecare, de iertare și de tihnă deplină. De atunci au trecut foarte mulți ani, tatăl și frații mei au plecat spre alte țărâmurii, însă Thurr trăiește încă bătrân și mulțumit, în regatul culorilor.

Ana Alfianu, *Val și Cetatea Sufletelor*

## B.

Nu știu cum se face, dar nu mă bâlbâi la fel de mult când e Buni Pâine prin preajmă, mai ales când suntem doar noi doi. Înainte, mami mă lăsa la Buni Pâine marțea după școală și o ducea pe Chloe la gimnastică. [...] Cred că îi fac mare plăcere zilele noastre de marți. După ce jucăm cărți, ascultăm muzica ei preferată, înregistrată pe casete, luăm o gustare, apoi ne uităm la *Planeta albastră*. Preferatul nostru este episodul doi, despre caracatița Dumbo. O cheamă așa pentru că are urechi uriașe (la fel ca elefantul Dumbo) și le folosește ca să zboare. Buni Pâine e topită după ea!

— Ce creatură ciudată, nu, Billy? Și, cu toate astea, e frumoasă. Cele mai frumoase ființe sunt și cele mai ciudate, nu crezi? [...]

Buni Pâine adoră glumele mele. Îi spun o glumă nouă de fiecare dată când ne întâlnim. E cel mai bun public pe care și l-ar dori cineva. Dacă n-ar fi prostia asta de bâlbâială, m-aș face actor de *stand-up comedy*. [...]

În timp ce stăteam cu Buni Pâine, mi-am imaginat că stau în centrul unei scene, exact ca bărbatul de la televizor, că spun tot ce vreau fără să mă împotmolesc. Că oamenii mă aclamă și mă aplaudă. Slabe șanse să se întâmple asta vreodată – e o prostie și că îmi trece așa ceva prin cap. Buni Pâine și-a dat seama că sunt supărat.

— Vreau să te văd și pe tine făcând asta într-o bună zi, Billy, mi-a spus. Să-ți spui glumele, să îi faci pe oameni să râdă, vreau să apuc să te văd cu ochii mei. Îți spun sincer, asta m-ar face foarte fericită.

O să fac un show doar pentru ea. *Trebuie* să îmi țin promisiunea pe care i-am făcut-o, indiferent ce se întâmplă. [...]

Închid cartea de glume și o pun pe măsută. Iau microfonul din stativ, trag scaunul și mă așez.

— S-s-s-s-sper că nu m-m-mai aveți de mers u-u-undeva astăzi.

Se face liniște, nici musca nu se aude. Mă ascultă DE-ADEVĂRATELEA.

— Chestia a-a-asta s-ar putea să d-d-dureze.

Când mă uit prin sală, chipurile oamenilor arată cu totul altfel. Ascultă. Priveliștea s-a schimbat. Acum își *doresc* să mă audă vorbind. Îi interesează. Chiar dacă mă bâlbâi. Așa că le vorbesc. [...]

— Când mi-a sugerat cineva s-s-să urc pe scenă și să spun g-glume, am rămas m-m-mut... L-l-literalmente. A-a-ați auzit ce-a pățit untul? A luat bătaie până ce-a ieșit toată apa din el.

Mă duc la tobe și, când spun poanta, iau bețele și bat tare un *BA-DUM TSSSHHH*. Oamenii strigă încântați, așa că fac un solo prelung. [...]

— Cu toții ne l-l-luptăm cu câte ceva. Chiar dacă nu recunoaștem. Toată lumea aude ce p-p-problemă am. Dar poate că asta nu e neapărat r-r-rău. Poate că nu e bine s-s-să ne ascundem d-d-de l-l-lucurile care ne sperie. D-d-dar acum, că sunt aici pe scenă, nu e chiar a-a-așa de rău. [...] Este mai mult decât în regulă... E minunat. Vă mulțumesc tuturor.

N-am mai auzit niciodată atâta vacarm în sala de spectacole. Toată lumea e în picioare. Rămân pe loc o grămadă de vreme, neștiind ce să fac mai departe. Așa că mă uit spre tavan și șoptesc:

— Am făcut-o și pe-asta, Buni Pâine, așa cum ți-am promis.

Helen Rutter, *Băiatul care făcea pe toată lumea să râdă*

## C.

La un deceniu de la debutul său ca explorator al junglei, Alexandru N. Stermin povestește întâmplările și aventurile care l-au format și l-au îndreptat spre viața pe care o are acum. „Eu am crescut la țară și am stat foarte mult în jurul bunicului meu care a îngrijit animale. [...] El creștea și bivoli care erau tot timpul mai sălbatici, mai năvăși. Țin minte că era o bivoliță care împungea oameni pe stradă și, la un moment dat, bivolița asta m-a atacat și pe mine. Eu am fugit înspre o vecină, care m-a salvat. După aia, părinții mei au zis că trebuie să vindem bivolița, că nu se mai poate, că omoară copiii”, istorisește el. La câteva zile, într-o dimineață, Alexandru l-a văzut pe bunic cum și-a urcat bivolița într-un camion și dusă a

fost: „A vândut bivolița”. A doua zi însă oamenii cu camionul s-au întors acasă. „Au zis că n-au putut să dea bivolița jos din camion. Bunicul meu s-a dus la ea, a liniștit-o, a dezlegat-o și a dus-o în grajd și le-a dat banii înapoi”.

A doua zi, când a revenit de la școală și nu mai era nimeni prin curte, bunicul l-a luat de mână și l-a dus în grajd. L-a pus să-și bage mâinile într-un butoi cu apă de unde bea bivolița: „Apoi, pe mâini mi-a pus țărâțe și m-a dus așa încet spre bivoliță. Ea s-a întors și s-a uitat la mine, în timp ce scotea aburi pe nări”. „Întinde mâna spre ea”, l-a îndemnat bunicul. „Eu eram încremenit, dar am întins mâinile și bivolița a început să lingă țărâța”. „No, acuma o să vă fie bine. Să mai vii pe la ea și să mai faci asta”, i-a spus bunicul. Așa s-a împrietenit cu bivolița și de atunci nu l-a mai atacat niciodată.

*Aventurile unui biolog în jungla Amazonului, www.adevarul.ro*

## **SUBIECTUL I**

**20 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.**

1. Conțin diftong ambele cuvinte din seria:

- a) „ducea”, „ochii”.
- b) „luăm”, „uriașe”.
- c) „nuanțe”, „viața”.
- d) „picioare”, „acei”.

**2 puncte**

2. Sunt corect ordonate alfabetic toate cuvintele din seria:

- a) „bâlbâia”, „bivolița”, „blana”, „cheia”.
- b) „camion”, „cap”, „cruzime”, „ciudate”.
- c) „chiar”, „cheamă”, „degrabă”, „dorul”.
- d) „ființe”, „glume”, „glasul”, „grămadă”.

**2 puncte**

3. În enunțul din textul A, „După ce a rostit (1) aceste cuvinte, cu glasul topit (2), lupul a tăcut.”, cuvintele subliniate sunt utilizate, în ordine, cu sensul:

- a) propriu de bază (1), propriu secundar (2).
- b) propriu secundar (1), propriu secundar (2).
- c) propriu de bază (1), figurat (2).
- d) propriu secundar (1), figurat (2).

**2 puncte**

4. Seria care conține doar substantive defective este:

- a) „apă”, „numele”.
- b) „furie”, „mirare”.
- c) „mânie”, „sânge”.
- d) „teama”, „curaj”.

**2 puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos.**

5. Scrie câte un enunț cu fiecare dintre omonimele cuvintelor subliniate în secvențele: „era o vietate nu mult mai mare decât un lup, cu care, de altfel, semăna foarte bine”; „animalul stârnea mai degrabă milă decât teamă”.

**2 puncte**

6. Alcătuieste un enunț imperativ în care substantivul subliniat în secvența „Ori ca pasărea eliberată din colivie” să fie în cazul dativ, păstrând numărul și tipul articolului.

**2 puncte**

7. Transcrie ultimele două predicat din enunțul: „Chiar dacă o să pleci și n-o să te întorci niciodată, sunt recunoscător că te-am putut întrezări.”.

**2 puncte**

8. Menționează cazul substantivelor subliniate în enunțurile: „De atunci au trecut foarte mulți ani”; „— Vreau să te văd și pe tine făcând asta într-o bună zi, Billy, mi-a spus.”.

**2 puncte**

9. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „o nebunie furioasă a unui zeu care a lăsat lumea, pentru câtăva vreme, fără lumină și culoare. Pe atunci, cei mai mulți locuitori de aici erau ființe omenești.”.

**2 puncte**

10. Rescrie corect însemnarea lui Billy din jurnal: *E bine să ști că ai îndeplinit cel mai frumos vis al bunicăi.*

**2 puncte**

## **SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos.**

1. Scrie un element de conținut comun celor trei texte, valorificând câte o secvență din fiecare text.

**6 puncte**

2. Motivează, în 30-50 de cuvinte, scrierea cu majuscule a cuvintelor subliniate în secvența din textul B: „Se face liniște, nici musca nu se aude. Mă ascultă DE-ADEVĂRATELEA”.

**6 puncte**

3. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, rolul lui Buni Pâine (textul B) și al bunicului (textul C) în formarea unei atitudini corecte a nepoților în relație cu lumea din jur.

**6 puncte**

4. Explică, în minimum 30 de cuvinte, motivul manifestării unor emoții diferite ale Malilei, după ce a intrat în peșteră. **6 puncte**

5. Ce legătură există între afirmația lui Thurr – „Tu ești prima ființă care s-a așezat pe pardoseala de piatră și care m-a ascultat fără să mă urască și fără să mă judece sau să se teamă.” – și cheia pe care o va folosi Malila pentru a descuia cușca? Justifică-și răspunsul în minimum 50 de cuvinte. **8 puncte**

6. Care este ideea comună exprimată în secvența din textul A – „Nu găsesc cuvinte care să descrie fericirea nebună și nebunia fericită care l-au cuprins pe lupul-pește când a regăsit lumina, culorile și viața.” – și în cea din textul B – „D-d-dar acum, că sunt aici pe scenă, nu e chiar a-a-așa de rău. [...] Este mai mult decât în regulă... E minunat.” –? Motivează-ți răspunsul în minimum 50 de cuvinte, valorificând secvențele citate. **8 puncte**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

**Imaginează-ți că Thurr, personajul din textul A, impresionat de spectacolul lui Billy, personajul din textul B, îl invită pe băiat în Regatul-Curcubeu.**

Scrive un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare din timpul vizitei pe care o face Billy în Regatul-Curcubeu, inserând și o secvență descriptivă de cel puțin 40 de cuvinte și o secvență dialogată de cel puțin patru replici.

Vei primi **20 de puncte** pentru conținutul compunerii și **10 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VI-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

**SUBIECTUL I** **20 de puncte**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț cu omonimele cuvintelor indicate (de exemplu: *Grăul se semăna toamna.; A mers o milă până să se odihnească.* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
6. Alcătuirea unui enunț imperativ în care substantivul indicat să fie în cazul dativ, păstrând numărul și tipul articolului (de exemplu: *Oferă-i păsării libertatea de care are nevoie!*) **2 puncte**
  - alcătuirea unui enunț imperativ – 1 punct
  - utilizarea corectă a substantivului conform cerinței – 1 punct
7. Câte 1 punct pentru transcrierea corectă a ultimelor două predicate din enunțul dat (*sunt recunoscător, am putut*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Câte 1 punct pentru menționarea cazurilor substantivelor subliniate („ani” – *nominativ*; „Billy” – *vocativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
9. Câte 1 punct pentru indicarea funcției sintactice a cuvintelor subliniate („a unui zeu” – *atribut*; „locuitori” – *subiect*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (*E bine să știi că ai îndeplinit cel mai frumos vis al bunicii.*):  
0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea** **40 de puncte**

1. Scrierea unui element de conținut comun celor trei texte **6 puncte**
  - scrierea elementului de conținut – 1 punct;
  - câte 1 punct pentru valorificarea unei secvențe din fiecare text – 3 x 1 punct = 3 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
2. Motivarea scrierii cu majuscule a cuvintelor subliniate în secvența dată **6 puncte**
  - menționarea motivului – 2 puncte
  - prezentarea motivului pentru care structura este scrisă cu majuscule (prezentarea adecvată și nuanțată – 2 puncte; prezentarea schematică – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - respectarea numărului de cuvinte – 1 punct
3. Prezentarea rolului pe care Buni Pâine (textul B) și bunicul (textul C) îl au în formarea unei atitudini corecte a nepoților în relație cu lumea din jur **6 puncte**
  - prezentarea rolului (prezentare adecvată și nuanțată, cu valorificarea fiecărui text – 4 puncte; prezentare adecvată și nuanțată, cu valorificarea unui text; prezentare adecvată, dar schematică, cu simpla citare din fiecare text – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa răspunsului – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat – 1 punct

- 4. Explicarea motivului manifestării unor emoții diferite ale Malilei, după ce a intrat în peșteră** **6 puncte**
- precizarea motivului – 1 punct
  - explicarea motivului (explicare adecvată – 3 puncte; prezentare schematică – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte) – 3 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 5. Scrierea legăturii dintre afirmația dată și cheia folosită de Malila pentru a descurca cușca** **8 puncte**
- menționarea relației – 2 puncte
  - justificarea răspunsului (justificare adecvată și nuanțată – 4 puncte; justificare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercarea de justificare – 2 puncte; lipsa răspunsului – 0 puncte)
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Motivarea răspunsului la întrebarea dată** **8 puncte**
- formularea răspunsului – 2 puncte
  - justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea celor două secvențe – 4 puncte; justificare adecvată, cu valorificarea unei singure secvențe – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea secvențelor – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat – 1 punct

### **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

#### **Conținutul compunerii – 20 de puncte**

- scrierea unui text, relatând o întâmplare din timpul vizitei pe care o face Billy în Regatul-Curcubeu: construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut – 8 puncte; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 6 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 4 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 2 puncte **8 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrarea în timp și spațiu etc.): în totalitate – 4 puncte; respectarea parțială, cu o abatere – 3 puncte; respectarea parțială, cu două abateri – 1 punct; nerespectarea tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și respectarea numărului de cuvinte – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a descrierii și/sau a numărului de cuvinte indicat – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și fără respectarea numărului de cuvinte – 0 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a numărului minim de replici – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a dialogului – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **4 puncte**

#### **Redactare – 10 puncte**

##### **Organizarea și structurarea discursului**

**4 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 1 punct; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus sau lipsa de claritate – 0 puncte **1 punct**

– coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 1 punct; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor sau lipsa de coerență – 0 puncte 1 punct

**Stilul discursului**

**6 puncte**

- corectitudinea gramaticală (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- proprietatea termenilor (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- ortografie (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- așezarea corectă în pagină, lizibilitatea 1 punct

**NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.**

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.**

**Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

- În partea veche a clădirii noastre, este azilul cuvintelor uitate, m-a înștiințat cel care mă-nsoțea.
- Ar fi posibil să mă duci acolo? I-am întreat cu sufletul la gură.

A deschis ușa și-am intrat într-o-ncăpere cu mobile din alte vremuri, unde cuvinte în costume jerpelite stăteau la geam, uitându-se afară. Cum ne-au simțit prezența, s-au întors, însuflețindu-se deodată. Un verb într-un frac foarte ponosit s-a ridicat dintr-un fotoliu și sprijinindu-se-n bastonul cu mâner de-argint, a-naintat șontâc-șontâc să ne salute, cinci substantive, în crinoline zdrențuite și cu peruci pline de praf, s-au prins de mâini, făcându-ne o reverență, iar niște adjective cu jobene găurite și-au pus la ochi lornionul\* să ne vadă.

— Cuvintele de-aici își petrec timpul așteptând să își aducă cineva aminte și de ele, îmi explică însoțitorul. Din când în când mai vine un poet să le asculte cum își deapănă trecutul; de sărbători chemăm ba un istoric, ba un muzeograf să le distreze.

— De ce nu le aduceți cuvinte noi cu care să se-mprietenească? Ar fi mai antrenant, am sugerat.

— Cei tineri nu-și fac timp pentru bătrâni, iar cei din urmă nu-i pricep pe cei dintâi, rosti plin de regret însoțitorul. Am încercat mici competiții, baluri de caritate, jocuri, toate s-au terminat cu plâns și ceartă. Acum însă avem ceva mai bun: încurajăm adopția. Cuvintele mai noi primesc în grijă pe cele mai demult uitate, le primenesc, le scot la câte o plimbare, le dau din nou un rost pe lume.

Pe când el îmi vorbea cu glas scăzut, fragilii locatari ai încăperii învechite se apropiaseră de noi cu ochii rugători.

— Cum aş putea să îi ajut? am început să mă frământ.

— Deja i-ai bucurat venind până la ei. Acuma au la cine să viseze, spuse însoțitorul cu un zâmbet.

De dincolo de ziduri se auzi acordul unei muzici săltărețe. La despărțirea de cuvintele uitate, omul îmi lămuri nepusa întrebare:

— Am să te duc de-aici în partea-n care bolnavii întremați re-nvață să danseze.

Am ieșit pe culoar, am coborât scara și dintr-un hol cam strâmt am fost poftit în sala galben-pal, unde o fată suplă, înveșmântată-n voaluri, luase de mână niște verbe triste și se rotea cu ele în centrul unei hore de substantive cătrânite\*. Se mișcau anevoie și găfâiau din greu, dar pe măsură ce intra în ele ritmul, se scuturau din amorțeală.

— Cuvintele încep să-și amintească de cum erau odinioară, mă lămuri în șoaptă călăuza. Observi cum se-nviorază din ce în ce mai mult, cum redescoperă prin dans grația pierdută?

Cu ce-nfiorare mă uitam la chipurile lor uimite, la pașii strălucind de energie...

— Ah, de-aș putea vreodată să pun în scris cuvintele să joace astfel! m-am pomenit strigând cu voce tare. Însoțitorul tresări.

— Dar rolul nostru e să le slujim, nu să le fim stăpâni! mă dojeni. Avem aici un înțelept care îți poate explica mai bine cum și ce fel, rosti insul pleșuv, ieșind din nou, pe holul strâmt.

Îmi arată o ușă-n dreapta, iar el se-ntoarce pe terasă.

Un bătrânel mărunț, în straie de monah, scria ca sub dictare la o masă ceea ce îi șoptea fără oprire un prăpădit cu fața scofâlcită. În stânga, alte cinci cuvinte oropsite își așteptau tăcute rândul. Când am rămas în încăpere singur, insul și-a ridicat privirea de pe pagini și s-a uitat la mine gânditor.

— Ce spun cuvintele? I-am întreat cu-nfrigare. Și de ce puneți totul pe hârtie?

— Își ușurează sufletul de câte-au pățimit și eu le-aștern pe foi durerea-ntreagă. Amarul scris e ca o coajă care cade, lăsând cuvintele curate pentru a merge mai departe.

— Unde se duc de-aici cei însănătoșiți? I-am cercetat din nou, cu mintea răscolită.

Nu mi-a răspuns, dar mi-a făcut un semn spre geam și când m-am apropiat, am deslușit afară câteva grupuri de cuvinte cenușii ce coborau încet colina verde ca să ajungă-n poala unui dâmb unde lucea ca aurul un ochi de apă. Din el se aplecă să bea primul ajuns. De cum sorbi, se luminează pe dinăuntru, se ridică în zbor ca o scânteie. La fel se petrecu și cu al doilea, și tot așa până când ceata cenușie se preschimbă treptat în stol de raze.

— Dacă-aș putea să scriu doar cu asemenea cuvinte! am murmurat lipindu-mi fruntea de fereastră.

— Aici greșești, îmi spuse înțeleptul. Nu noi vorbim, ci limba ne vorbește, iar dacă vrei cuvinte ca acelea, nu le conduce tu, ci lasă-te condus... [...]

Am luat-o înainte tremurând. Cum mă văzură la un pas de ele, cuvintele ce coborau colina se opriră, ferindu-se din calea mea, iar cele adunate-n vale, în jurul ochiului de apă, își luară zborul într-o clipă. Am respirat adânc, am mers încă puțin și m-am lungit pe dâmbul moale, cu mâinile sub cap, să privesc cerul. Roiul a zăbovit o vreme-n aer, apoi a coborât, rotindu-se din ce în ce mai jos. La urmă, una câte una, înaripatele au prins să mi se-așeze ba pe un braț, ba pe obraz, pe piept, pe glezne. Cum rămăsesem nemișcat să nu le sperii, cuvintele au căpătat curaj, ba chiar au început să se-alinieze pe mine-ntreg, în rânduri de lumină. Eram întins și neted ca foaia de hârtie pe care începuseră să scrie.

Nu mă puteam citi, dar ce splendoare!

Monica Pillat, *Un vis*

\**lornion* – ochelari pliabili

\**cătrănite* – supărate

## B.

Pe parcursul anilor care precedaseră explozia și distrugerea insulei civilizate, Robinson se chinase să-l învețe pe Vineri engleza. Metoda lui era simplă. Îi arăta o margaretă și-i spunea:

— Margaretă!

Și Vineri repeta:

— Margaretă.

Și Robinson îi corecta pronunția defectuoasă ori de câte ori era nevoie. Apoi îi arăta un ied, un cuțit, un papagal, o rază de soare, o bucată de brânză, o lupă, un izvor, rostind rar:

— Ied, cuțit, papagal, soare, brânză, lupă, izvor.

Și Vineri repeta după el, până când cuvintele îi ieșeau din gură pronunțate corect.

Când s-a produs catastrofa, Vineri știa deja destulă engleză ca să înțeleagă ordinele pe care i le dădea Robinson și să numească toate obiectele utile ce-i înconjurau. Cu toate acestea, într-o zi, Vineri îi arătă lui Robinson o pată albă care fremăta în iarbă și-i spuse:

— Margaretă.

— Da, răspunse Robinson, este o margaretă.

Dar abia apucă el să rostească acest cuvânt, că margareta dădu din aripi și-și luă zborul.

— Vezi, îi spuse el, ne-am înșelat. Nu era o margaretă, era un fluture.

— Un fluture alb, răspunse Vineri, este o margaretă care zboară.

Înainte de cataclism, atunci când era stăpânul insulei și al lui Vineri, Robinson s-ar fi supărat. L-ar fi silit pe Vineri să recunoască faptul că o floare e o floare și că un fluture e un fluture. Dar acum tăcu și reflectă.

Altă dată, se plimba împreună cu Vineri pe plajă. Era un cer senin, fără nori, dar fiind încă foarte de dimineață, se vedea discul palid al lunii spre asfințit. Vineri, care aduna scoici, îi arătă lui Robinson o pietricică ce forma o pată albă, rotundă pe nisipul neatins și curat. Apoi își îndreptă brațul spre lună și-i spuse lui Robinson:

— Ascultă-mă! Oare luna e piatra cerului sau această pietricică este luna nisipului?

Și izbucni în râs, ca și cum ar fi știut dinainte că Robinson nu putea să răspundă la o asemenea întrebare șugubeață.

Urmă un răstimp de vreme rea. Nori negri se îngrămădiră deasupra insulei și în curând ploaia se porni să răpăie pe acoperișul de frunze, să încrețească suprafața mării cu miliarde de ciuperci mărunte și să coboare în șiroaie de pe stânci. Vineri și Robinson se adăpostiră sub un copac. Vineri ieși pe neașteptate de acolo, în bătaia rafalelor. Își dădu capul pe spate, lăsând ploaia să-i curgă pe față. Pe urmă, se apropie de Robinson.

— Privește, îi spuse, natura e tristă: copacii plâng, stâncile plâng, norii plâng, iar eu plâng împreună cu ele. Oh, oh, oh! Ploaia este marea amărăciune a insulei și a toate câte există...

Robinson începea să înțeleagă. Accepta încetul cu încetul că lucrurile cele mai îndepărtate unele de altele – precum luna și o pietricică, lacrimile și ploaia – puteau să se asemene până la a fi confundate și că vorbele zboară de la un lucru la altul, chiar dacă asta învâlmășește nițel ideile.

Intră cu totul în joc, atunci când Vineri îi explică regulile *Portretului araucan*\* din cinci trăsături de penel. Bunăoară, Vineri îi spunea:

— Este o mamă ce se leagănă, este un bucătar ce-ți sarează supa, este o oștire ce te ține prizonier, e o dihanie uriașă care se înfurie, urlă și dă din picioare când e vânt, e o piele de șarpe sclipind în soare cu mii de solzi. Ce să fie?

— Este Oceanul! triumfă Robinson.

Și, ca să arate că a înțeles regula jocului, îl cercetă și el pe Vineri la rândul său:

— Este o lână uriașă în care doi oameni stau ascunși ca niște purici, este sprânceana care se încruntă deasupra marelui ochi al mării, este puțin verde pe foarte mult albastru, puțină apă dulce în multă apă sărată, este o navă de-a pururi imobilă, la ancoră. Ce să fie?

— Este insula noastră, Speranța, exclamă Vineri.

Michel Tournier, *Vineri sau viața sălbatică*,  
traducere de Radu Sergiu Ruba

\**araucan* – caracteristic indienilor din Chile și Argentina

## C.

### Certificatul de naștere al cuvintelor

Ca în orice poveste pe care o începem cu „a fost odată ca niciodată”, și când spunem povestea cuvintelor putem începe cu „a fost odată”, într-o limbă îndepărtată, un cuvânt care avea o anumită înfățișare (adică o formă), cu ajutorul căreia se denumea un anumit lucru (adică avea un înțeles). După aceea, tot ca în povești, se pot prezenta diversele *întâmplări* de care a avut parte cuvântul respectiv, până a ajuns în limba română [...].

Ne putem imagina istoria, viața unui cuvânt ca pe o călătorie, cu o stație de pornire și una de destinație, care în cazul nostru este limba română. Toate cuvintele, în afară de cele formate pe terenul limbii române, pot fi prezentate din această perspectivă. Chiar și cuvintelor moștenite de română din latină li se poate cerceta istoria îndepărtată. [...] În cazul originii îndepărtate, nu se insistă asupra tuturor problemelor legate de evoluția formei sau a înțelesului cuvintelor, chestiunea se discută ca într-un pliant turistic cu informații sumare. În schimb, în „certificatul de naștere” sunt trecuți nu numai părinții, ci și bunicii sau strămoșii îndepărtați ai unui cuvânt.

### „Moartea” cuvintelor

În orice limbă, unele cuvinte folosite se perimează, în decursul secolelor. Referindu-se la ceea ce s-a întâmplat cu lexicul limbii române, Sextil Pușcariu spunea: „Ceea ce e firesc într-o limbă nu e păstrarea, ci uzarea cuvintelor. Motivele îmbătrânirii cuvintelor sunt multiple.”

### De ce mor cuvintele?

Motivul general este acela că limba este un fenomen social strâns legat de istoria poporului care o vorbește, ea reflectă schimbările ce se produc în societate. Cel mai rapid, aceste schimbări se fac remarcate în partea cea mai mobilă din structura limbii, adică în vocabular.

Paralel cu pierderea interesului pentru noțiunile învechite, ale căror nume ies treptat din uz, apar mereu noțiuni noi, care trebui denumite. Multe cuvinte mor, așadar, de... bătrânețe, chiar dacă nu sunt foarte „bătrâne” în limbă [...]. Ele dispar din limbă când devin inutile, fiindcă noțiunea pe care o denumesc nu mai este cunoscută. Dicționarele limbii române au numeroase astfel de cuvinte, la care se fac precizări ca „învechit” sau „ieșit din uz”, adevărate „certificate de deces” [...].

Marius Sala, *101 cuvinte moștenite, împrumutate și create*

## SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:

- „călătorie”, „anumită”.
- „inutile”, „schimbări”.
- „fragili”, „fereastră”.
- „originii”, „dihanie”.

2 puncte

2. Conține doar cuvinte derivate seria:

- „călătorie”, „bătrânel”.
- „însănătoșiți”, „așadar”.
- „margaretă”, „poveste”.
- „prieteni”, „cuvintele”.

2 puncte

3. Sinonimele contextuale pentru cuvintele subliniate în secvența: „...unele cuvinte folosite se perimează, în decursul secolelor. [...] Motivele îmbătrânirii cuvintelor sunt multiple” se află, în ordine, în seria:

- a) pierdute, morții.
- b) înnoite, uzurii.
- c) utilizate, învechirii.
- d) uzate, întineririi.

2 puncte

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos.**

4. Transcrie o locuțiune din secvența: „Cuvintele de-aici își petrec timpul așteptând să își aducă cineva aminte și de ele, îmi explică însoțitorul. Din când în când mai vine un poet să le asculte cum își deapănă trecutul”, precizând felul acesteia. **2 puncte**

5. Alcătuieste un enunț în care un adjectiv din secvența „am deslușit afară câteva grupuri de cuvinte cenușii ce coborau încet colina verde ca să ajungă-n poala unui dâmb unde lucea ca aurul un ochi de apă.” să fie în cazul dativ. **2 puncte**

6. Scrie valoarea morfologică a verbelor subliniate în secvențele: „Ploaia este marea amărăciune a insulei”; „Cum rămăsesem nemișcat să nu le sperii”. **2 puncte**

7. Menționează cazul cuvintelor subliniate în secvențele: „Chiar și cuvintelor moștenite de română din latină li se poate cerceta istoria îndepărtată”; „Este insula noastră, Speranța, exclamă”. **2 puncte**

8. Construiește un enunț despre lectură, în care verbul la infinitiv „a scrie” să aibă funcție sintactică de atribut. **2 puncte**

9. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „După aceea, tot ca în povești, se pot prezenta diversele întâmplări de care a avut parte cuvântul respectiv, până a ajuns în limba română”. **2 puncte**

10. Rescrie corect următorul enunț: *Lui Vineri îi plăcea mult fluturii albi de pe micul deal a insulei.* **2 puncte**

## **SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos.**

1. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor trei texte-suport, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

2. Explică, în 30-50 de cuvinte, în ce constă procesul de recuperare a cuvintelor, menționat în textul A. **6 puncte**

3. Interpretează o figură de stil, identificată în secvența următoare, selectată din textul B: „Privește, îi spuse, natura e tristă: copacii plâng, stâncile plâng, norii plâng, iar eu plâng împreună cu ele. **6 puncte**

4. Precizează o trăsătură morală a lui Vineri, personajul din textul B, numind mijlocul de caracterizare prin care se evidențiază trăsătura, ilustrând-o cu o secvență relevantă. **6 puncte**

5. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, evoluția relației dintre Robinson și Vineri, așa cum reiese din textul B, având în vedere schimbarea de perspectivă a lui Robinson asupra limbajului. **8 puncte**

6. Care este opinia ta despre afirmația înțeleptului din textul A: „Nu noi vorbim, ci limba ne vorbește”? Justifică-ți răspunsul, în minimum 50 de cuvinte. **8 puncte**

## **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

**Imaginează-ți că ești un lexicograf (specialist în cuvinte) care vizitează „azilul cuvintelor uitate” din textul A. Acolo, întâlnești un cuvânt „pe moarte”, dar care refuză să dispară pentru că poartă în sine o amintire dragă lui Robinson.**

Scrie un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți întâmplarea, precum și soluția găsită pentru salvarea cuvântului. În redactarea textului, vei integra o secvență descriptivă, de minimum 60 de cuvinte, și o secvență dialogată, de patru-șase replici.

Vei primi **20 de puncte** pentru conținutul compunerii și **10 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a VII-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

**SUBIECTUL I**

**20 de puncte**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. 1 punct pentru transcrierea unei locuțiuni (de exemplu: *să își aducă aminte*) și 1 punct pentru precizarea felului acesteia (de exemplu: *locuțiune verbală*) **1 punct + 1 punct = 2 puncte**
5. Alcătuirea unui enunț în care un adjectiv din secvența dată să fie în cazul dativ (de exemplu: *Colinei verzi i se zărea din depărtare frumusețea.*) **2 puncte**
6. Câte 1 punct pentru scrierea valorii morfologice a verbelor subliniate în secvențele date („este” – *verb copulativ*; „rămăsesem” – *verb copulativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru menționarea cazurilor cuvintelor subliniate („cuvintelor” – *dativ*; „noastră” – *nominativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Construirea unui enunț în care verbul la infinitiv „a scrie” să aibă funcție sintactică de atribut (de exemplu: *Capacitatea de a scrie versuri depinde de lecturile tale.*) **2 puncte**
9. Câte 1 punct pentru precizarea funcției sintactice a cuvintelor subliniate („diversele” – *atribut*; „cuvântul” – *subiect*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (*Lui Vineri îi plăceau mult fluturii albi de pe micul deal al insulei.*): 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

1. Prezentarea unui element de conținut comun celor trei texte-suport (de exemplu: *cuvintele* etc.) **6 puncte**
  - precizarea unui element de conținut comun – 1 punct
  - câte 1 punct pentru valorificarea adecvată a secvenței din fiecare text (valorificare adecvată – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 3 x 1 punct = 3 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
2. Explicarea procesului de recuperare a cuvintelor **6 puncte**
  - explicarea procesului (explicare adecvată și nuanțată – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct; lipsa explicării – 0 puncte) – 3 puncte
  - valorificarea textului dat – 1 punct
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte – 1 punct
3. Interpretarea oricărei figuri de stil **6 puncte**
  - transcrierea corectă a figurii de stil – 1 punct
  - precizarea figurii de stil – 1 punct
  - interpretarea figurii de stil (interpretare adecvată și nuanțată – 3 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte) – 3 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

- 4. Precizarea unei trăsături morale a lui Vineri, ilustrate cu o secvență, numind mijlocul de caracterizare** **6 puncte**
- precizarea trăsăturii – 2 puncte
  - ilustrarea trăsăturii – 1 punct
  - numirea mijlocului de caracterizare – 1 punct
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - construirea răspunsului în enunț – 1 punct
- 5. Comentarea evoluției relației dintre Robinson și Vineri, așa cum reiese din textul B, având în vedere schimbarea de perspectivă a lui Robinson asupra limbajului** **8 puncte**
- comentarea secvenței (comentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; comentare adecvată, dar schematică – 4 puncte; încercarea de comentare – 2 puncte; lipsa comentării – 0 puncte) – 6 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului la întrebarea dată** **8 puncte**
- formularea răspunsului – 2 puncte
  - justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea textului indicat – 4 puncte; justificare schematică – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea textului – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

### **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

#### **Conținutul compunerii – 20 de puncte**

- scrierea unui text, relatând o întâmplare prin care a trecut lexicograful, precum și soluția găsită pentru salvarea cuvântului: construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut – 8 puncte; construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 6 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 4 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 2 puncte **8 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; respectarea parțială – 2 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a numărului minim de replici – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a dialogului – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a numărului minim de cuvinte – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a descrierii – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **4 puncte**

#### **Redactare – 10 puncte**

##### **Organizarea și structurarea discursului**

**4 puncte**

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 1 punct; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus sau lipsa de claritate – 0 puncte **1 punct**

– coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 1 punct; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor sau lipsa de coerență – 0 puncte 1 punct

**Stilul discursului**

**6 puncte**

- corectitudinea gramaticală (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- proprietatea termenilor (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- ortografie (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- așezarea corectă în pagină, lizibilitatea 1 punct

**NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.**

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VIII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

**Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

Sleepy mi-a vorbit pentru prima dată cu voce omenească în urmă cu un an. Era chiar de ziua mea, împlineam 12 ani. Mă urcasem, cum făceam deseori, pe acoperiș ca să privesc luna plină, și Sleepy a venit lângă mine. M-a atins ușor cu coada, iar eu l-am mângâiat pe cap și pe spinare. Atunci mi-a spus cu o voce guturală:

- La mulți ani! Am și eu un cadou pentru tine.
- Ce cadou? am întrebat eu prosteste.
- Păi, ăsta e cadoul, a răspuns Sleepy.

Am râs amândoi. Evident, cadoul era chiar faptul că motanul meu se hotărâse să-mi vorbească. De atunci stau de vorbă cu Sleepy ori de câte ori mă preocupă sau mă necăjește ceva. [...]

Oare Sleepy știe să prezică viitorul? Mă întreb acest lucru, deoarece la îndemnul lui am început să scriu cartea pe care tocmai o citiți... Mi-a spus:

— În oraș se vor întâmpla în curând lucruri cu totul și cu totul extraordinare. Ar fi bine să notezi totul.

- Tu crezi, Sleepy, că eu aș putea deveni scriitoare?
- Da, pentru că iubești cuvintele, mi-a răspuns el.

Redau aici sfaturile lui Sleepy pentru toți cei doritori să scrie o poezie, o povestire sau un roman.

— Există patru mari etape, a precizat Sleepy. Aceste patru etape sunt extrem de importante. Ele sunt de fapt *esențiale*. Și, dacă nu le respecti în ordinea lor *precisă*, nu poți să devii scriitor.

Prima etapă: să-ți cumperi un caiet și un pix.

A doua etapă: să deschizi caietul și să scrii un prim cuvânt pe prima pagină, în stânga sus.

A treia etapă: să asculți ce *dorințe* are acel prim cuvânt și să scrii pentru el, imediat după el, un al doilea cuvânt.

A patra etapă: să asculți ce încep să povestească împreună cele două cuvinte și să le ajuți să înainteze în poveste scriind un al treilea cuvânt după primele două.

Sleepy mi-a explicat cu foarte mare seriozitate că atunci când ai avut curajul să scrii un prim cuvânt, al doilea se scrie mai ușor. Iar între primul cuvânt și al doilea cuvânt se creează întotdeauna o *relație*. Iar al treilea cuvânt se va scrie și mai ușor, pentru că el s-ar putea să fie rezultatul *relației* dintre primul și al doilea cuvânt:

„Trebuie să înțelegi că înăuntrul cuvintelor există viață. Iar atunci când le scrii, pagina albă începe să *colcăie* de viață. În timp ce scrii trebuie să și asculți viața din cuvinte și să o *transcrii*.”

La început mi s-a părut complicat ceea ce mi-a spus Sleepy. Acum nu mă mai tem însă nici de paginile albe din caietul meu, și nici de cuvinte.

Tot Sleepy mi-a explicat teoria *dospirii*:

— Uneori, după ce scrii un cuvânt sau o frază, ți se poate întâmpla să te blochezi. Dar nu e grav. Trebuie să lași cuvântul sau fraza să *dospescă*. Cuvintele *dospesc* la fel ca aluatul atunci când faci pâine. Aluatul, după ce îl frământă bine, trebuie lăsat un timp ca să *crească*. Așa trebuie să faci și cu cuvintele scrise în caiet. Le lași *singure* câteva ore sau chiar o zi. Apoi te întorci la ele și vei vedea cum brusc în mintea ta se face lumină, vei ști cum trebuie continuată povestea.

- Sleepy, cuvintele *dospesc* în caiet sau în mintea mea?
- Și, și...

De când îi urmez sfaturile lui Sleepy, iată că am reușit să scriu 15 pagini. Nu știu cât de mare va fi această carte, dar simt că acum nu mă mai pot opri. Ea *colcăie* de întrebări și de întâmplări. Trebuie să duc povestea la bun sfârșit, deși văd că se ramifică...

Matei Vișniec, *Consulatul lunii sau Adelina și crocodilii de mlaștină*

## B.

Mona avea noroc: fiind scundă și firavă, nimeni din mulțimea care se îmbulzea n-a îndrăznit să se-nghesuie în ea. Ceea ce a captivat publicul, la fel de mult ca însăși Gioconda, a fost mai cu seamă puterea de concentrare de care dădea dovadă, dreaptă în fața capodoperei pe care o parcurgea răbdător cu ochii ei vioi. Într-atât, încât turiștii au ajuns s-o fotografieze discret pe fetiță din spate, pe axa capodoperei și topindu-se în ea. Paznicii se întrebau cum de poate o puștoaică să cerceteze atât de minuțios o pictură pe care privirile vizitatorilor o atingeau de obicei în grabă, ca pe canaful\* de la manej\*, înainte să se repeadă înapoi spre ieșire. Monei i-a fost mai puțin greu să se cufunde în tabloul lui Da Vinci decât în fresca lui Botticelli de săptămâna trecută, însă și acum, după vreo douăsprezece minute, a cedat. Ostenită, s-a întors lângă bunicul ei, care rămăsese puțin retras.

— Așadar, Mona, ce-ai văzut?

— Mi-ai zis cândva că Leonardo da Vinci a inventat parașuta. Dar cerul lui e gol cu desăvârșire!

— Dacă ai avut nevoie de zece minute ca să-ți dai seama de asta, nu te felicit!

— Am mai căutat și mașini zburătoare ascunse, pentru că mi-ai zis că născocise și așa ceva...

— Da, e adevărat. Leonardo era și inginer, nu numai pictor. Își vindea serviciile unor principii, ca să îmbunătățească controlul fluviilor și al râurilor, ca să amenajeze diverse teritorii, ca să întărească apărarea cetăților împotriva vrăjmașilor... Era atât de curios și de inteligent, încât a studiat îndeaproape corpul uman și a disecat cadavre ca să înțeleagă cum funcționează.

— Citise probabil multe cărți...

— Știi, în jurul anului 1500, când trăia Leonardo, cărțile erau rare. Tiparul de-abia fusese inventat. Avea circa 200 de volume în bibliotecă, și asta era deja foarte mult. El însă, care era foarte singuratic, scria enorm: mii și mii de pagini, pe toate subiectele posibile. Una peste alta, a scris mai mult decât a pictat. Nu se cunosc mai mult de zece tablouri făcute de mâna lui. Și nici acelea nu e sigur că sunt toate autentice.

— Și pe ăsta de ce-l întâlnim peste tot, Dadé? Îmi aduc aminte că mamaie avea o cană mare pentru micul-dejun și apărea pe ea. Eu preferam să lase cana aia în dulap.

— De ce?

— Pentru că un mic-dejun trebuie să fie vesel. Iar tabloul ăsta e...e un pic cam trist.

— Ah, da? Ce-i așa de trist în el?

— Fundalul... E întunecat și foarte pustiu.

— Într-adevăr. Dar stai puțin. Ți-am mai spus-o, e un tablou vechi. Culorile aceluia peisaj din fundal, cu accente cam cețoase, s-au întunecat aidoma unui ziar îngălbenit. [...] Poți însă fi sigură că, la origine, acea natură din jur, cu munții, cu drumurile ei cotite, cu acel lac întins și acel cer vast, era de un albastru aproape electric.

— Electric? Ce tot spui, Dadé? Pe vremea aceea oamenii aveau lumină de la lumânare!

— Mulțumesc pentru informație, Mona... Știi, asta nu-i împiedica pe artiști să caute surse de energie. Electricitatea e energie: ne permite să producem căldură, lumină și mișcare. Ei bine, ține minte că, tot așa, Leonardo a căutat în pictura lui o formă de energie. Ca să exercite o forță asupra ta.

— Asupra mea? Păi parcă în fața tabloului trebuie să stăm nemișcați!

Dadé a pufnit în râs. Iar râsul lui a făcut-o și pe ea să râdă. Atunci, chiar atunci, ar fi vrut să-i vorbească despre filozoful Alain și despre ce povestea el în *Părerii despre fericire*. [...] „Să fii fericit e o datorie față de ceilalți”, spunea el. Asta era, desigur, prea complicat pentru Mona. Totuși, *Gioconda* de Leonardo degaja, în felul ei, această lecție esențială.

— Privește, întreg acest peisaj care ți se părea trist se află de fapt în mișcare, animat de energiile vieții, de un fel de zvâcnire inițială. [...] Leonardo adăuga cu multă răbdare, ani la rând, infime glasiuri, adică straturi de culoare transparentă, care dădeau mai multă densitate și profunzime tabloului. Le aplica unele peste altele și dura atât de mult, încât nu-și termina niciodată operele. Aceste straturi mai aveau ca efect și procurarea unei ușoare senzații de vibrație a întregii materii. Este ceea ce se cheamă în italiană *sfumato*. Acest *sfumato* diluează lucrurile și, deopotrivă, le unește unele cu altele.

— Da, dar de ce surâde așa? Mi se pare totuși ciudat!

— Are un zâmbet abia schițat. În spatele ei, peisajul vast seamănă cu universul în plină construcție, supus haosului din energiile care-l străbat – un haos fascinant și angoasant. Iar ea surâde încântător, exact cât trebuie, fără aroganță sau condescendență. E un surâs nesfârșit de senin, prietenos, și te pofteste să faci la fel.

— Atunci hai, Dadé, o să-i zâmbim și noi!

— Văd că ai înțeles... Leonardo da Vinci spunea despre pictură că trezește un sentiment în oglindă: imaginea unui om care cască te face să caști; imaginea unui om agresiv te face agresiv. Iar imaginea unei femei care zâmbește, care zâmbește cu acel surâs dezarmant, te invită să zâmbești la rândul tău. Aceasta e energia pe care pictura lui caută să o stârnească: să te deschizi în fața vieții,

să-i zâmbești, chiar în fața a ceea ce se deslușește puțin și slab, a ceea ce este încă obscur și inform, a unei lumi pustii și confuze, pentru că aceasta e cea mai bună cale de a instaura o ordine fericită și cea mai bună metodă prin care această fericire, răscolitoare și misterioasă, nu rămâne doar a unei femei din Renaștere cu spatele la un balcon, ci devine a întregii omeniri...

Așa încât Mona a dorit să imprime colțurilor gurii sale o mișcare ascendentă. Dar tăcerea care a urmat după explicația bunicului, generozitatea de care el dăduse dovadă ca să i-o transmită și apoi – trebuia s-o recunoască – frumusețea nedefinită a ceea ce-i încredințase glasul lui grav au întors-o pe dos. Zămislit din emoție, un abur subțire de lacrimi i-a țâșnit dintre pleoape, umbrind dintr-odată luminile Luvrului.

Thomas Schlessler, *Ochii Monei*

\**canaf* – împletitură din fire; ciucure

\**manej* – loc special amenajat unde se dresează caii sau se învață călăria

### C.

Și începe să lucreze. E singurul mod în care poate scăpa de griji. Și nu doar de griji. Scapă de el. Când lucrează, dispare, nu mai există el cu grijile lui, există doar lucrurile care îi ies din mâini. Nici nu se poate face artă altfel, și-a spus întotdeauna. Prietenii lui scriitori susțineau că în scris e invers, te adâncești tot mai mult în tine, sapi unde nici nu crezi că e pământ. Altfel n-ai cum. Însă sculptura e altceva. Cu cât te adâncești mai mult, cu atât mai tare uiți de tine. E o formă de rugăciune. O putere de a-ți anula propriul eu, cel care te roade, te macină, te umple de frici. Și câtă vreme e în stare să lucreze, Brâncuși se crede privilegiat. El crede cu toată puterea că abia atunci când se dă pe el deoparte se poate conecta la tot ceea ce contează. Golirea de sinele său încărcat e necesară ca să poată crea. [...] Lucrările sunt copiii lui, sunt tot ce va rămâne după el în lume.

Moni Stănilă, *Brâncuși sau cum a învățat țestoasa să zboare*

## SUBIECTUL I

20 de puncte

**Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.**

1. Seria în care ambele cuvinte sunt despărțite corect este:
  - a) cons-truc-ți-e; mi-nu-ți-os.
  - b) func-ți-o-nea-ză; a-lu-a-tul.
  - c) su-bi-ec-te-le; pro-pri-ul.
  - d) scul-ptu-ra; mis-te-ri-oa-să.

**2 puncte**
2. Conține doar cuvinte compuse seria:
  - a) „altceva”, „ceialți”.
  - b) „deoparte”, „curios”.
  - c) „deseori”, „scriitor”.
  - d) „singuratic”, „ceva”.

**2 puncte**
3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența: „În spatele ei, peisajul vast seamănă cu universul în plină construcție, supus haosului din energiile care-l străbat – un haos fascinant și angoasant. Iar ea surâde încântător, exact cât trebuie, fără arogantă sau condescendență. E un surâs nesfârșit de senin, prietenos, și te pofteste să faci la fel.” sunt, în ordine:
  - a) *atractiv, înfumurare, roagă.*
  - b) *alarmant, modestie, cheamă.*
  - c) *neliniștitor, infatuare, invită.*
  - d) *enigmatic, timiditate, imbie.*

**2 puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos.**

4. Explică modul de formare a cuvântului subliniat în enunțul: „Golirea de sinele său încărcat e necesară ca să poată crea”.

**2 puncte**
5. Alcătuiește un enunț în care cuvântul subliniat în secvența „Culorile aceluia peisaj din fundal, cu accente cam cețoase, s-au întunecat aidoma unui ziar îngălbenit” să aibă altă valoare morfologică, pe care o vei preciza.

**2 puncte**
6. Menționează cazul fiecărui cuvânt subliniat din enunțul: „Apoi te întorci la ele și vei vedea cum brusc în mintea ta se face lumină, vei ști cum trebuie continuată povestea”.

**2 puncte**
7. Precizează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvența: „— În oraș se vor întâmpla în curând lucruri cu totul și cu totul extraordinare. Ar fi bine să notezi totul”.

**2 puncte**
8. Construiește un enunț imperativ, în care verbul cu funcție de atribut din secvența „pentru că aceasta e cea mai bună cale de a instaura o ordine fericită și cea mai bună metodă prin care această fericire, răscolitoare și misterioasă, nu rămâne doar a unei femei din Renaștere” să îndeplinească funcția sintactică de complement direct.

**2 puncte**

9. Scrie o frază alcătuită din două propoziții care să conțină o subordonată atributivă, introdusă printr-un adverb relativ. **2 puncte**
10. Rescrie corect enunțul următor: *Abia atunci mi-am dat seama că se auzea doar foșnetul vântului și câteva trăsnete.* **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos.**

1. Scrie un element de conținut comun celor trei texte-suport, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**
2. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, o trăsătură morală a unui personaj din textul A, numind mijlocul de caracterizare identificat. **6 puncte**
3. Explică, în minimum 50 de cuvinte, dubla ipostază a lui Dadé față de Mona, așa cum se desprinde din textul B. **6 puncte**
4. Interpretează, în minimum 30 de cuvinte, afirmația filozofului Alain: „Să fii fericit e o datorie față de ceilalți”, valorificând textul B. **6 puncte**
5. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, secvența preluată din textul A: „Trebuie să înțelegi că înăuntrul cuvintelor există viață. Iar atunci când le scrii, pagina albă începe să *colcăie* de viață. În timp ce scrii trebuie să și ascuți viața din cuvinte și să o *transcrii*”. **8 puncte**
6. Care este relația dintre artă și știință? Justifică-ți răspunsul, în minimum 70 de cuvinte, valorificând textul B. **8 puncte**

**SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

**Crezi că operele de artă sunt rezultatul unui proces de creație îndelung și neobosit?**

**Scrie un text argumentativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea dată prin două argumente, valorificând câte o secvență din fiecare dintre cele trei texte-suport și experiența ta de lectură.**

Vei primi **20 de puncte** pentru conținutul compunerii și **10 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VIII-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

**SUBIECTUL I**

**20 de puncte**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Explicarea modului de formare a cuvântului subliniat în enunțul dat (de exemplu: *conversiune din pronume reflexiv în substantiv*) **2 puncte**
5. Alcătuirea unui enunț în care cuvântul subliniat are altă valoare morfologică decât în fragmentul dat (de exemplu: *Unui elev îi dau caietul, altuia îi ofer cartea.; unui – adjectiv pronominal nehotărât*) **2 puncte**
  - alcătuirea corectă a enunțului – 1 punct
  - precizarea valorii morfologice – 1 punct
6. Câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui cuvânt subliniat („ta” – *acuzativ*; „povestea” – *nominativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru precizarea funcțiilor sintactice ale cuvintelor subliniate în secvența indicată („lucruri” – *subiect*; „bine” – *nume predicativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Construirea unei enunț imperativ, în care verbul cu funcție de atribut din secvența dată să îndeplinească funcția sintactică de complement direct, cu respectarea corectitudinii gramaticale și a logicii (de exemplu: *Exersează pentru a putea instaura ordinea!*) **2 puncte**
9. Scrierea unei fraze alcătuite din două propoziții care să conțină o subordonată atributivă, introdusă printr-un adverb relativ (de exemplu: *În ziua când ne-am întâlnit prima dată ploua.*) **2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (*Abia atunci mi-am dat seama că se auzeau doar foșnetul vântului și câteva trăsnete.*) – 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

1. Scrierea unui element de conținut comun celor trei texte-suport (de exemplu: *creația* etc.) **6 puncte**
  - precizarea unui element de conținut comun – 1 punct
  - câte 1 punct pentru valorificarea adecvată a secvenței relevante din fiecare text (valorificare adecvată – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 3 x 1 punct = 3 puncte
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - construirea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
2. Prezentarea unei trăsături morale a unui personaj din textul A, cu numirea mijlocului de caracterizare **6 puncte**
  - precizarea unei trăsături morale (de exemplu: *curiozitatea* etc.) – 1 punct
  - prezentarea trăsăturii numite (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct) – 2 puncte
  - numirea mijlocului de caracterizare – 1 punct
  - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

- 3. Explicarea dublei ipostaze a lui Dadé față de Mona, așa cum reiese din textul B** **6 puncte**  
– precizarea ipostazelor (de exemplu: *bunic și mentor*) – 2 puncte  
– explicarea dublei ipostaze (explicare adecvată și logică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte) – 2 puncte  
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct  
– încadrarea în numărul minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 4. Interpretarea afirmația filozofului Alain** **6 puncte**  
– interpretarea afirmației (interpretare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte) – 4 puncte  
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct  
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 5. Comentarea secvenței din textul indicat** **8 puncte**  
– comentarea secvenței (comentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; comentarea adecvată, dar schematică – 4 puncte; încercare de comentare – 2 puncte; lipsa comentării – 0 puncte) – 6 puncte  
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct  
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului menționat** **8 puncte**  
– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 2 puncte  
– justificarea răspunsului menționat (justificare adecvată – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 2 puncte  
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrizarea unor secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte  
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct  
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

### **SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puncte**

#### **Conținut**

**20 de puncte**

- formularea unui punct de vedere asupra problematicei date: foarte bine – 2 puncte; bine – 1 punct; relativ bine – 0 puncte **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină punctul de vedere formulat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - câte 2 puncte pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 2 puncte = 4 puncte
- câte 2 puncte pentru valorificarea unei secvențe din fiecare text, în raport cu problematica dată, demonstrând înțelegerea deplină și detaliată a celor trei texte: foarte bine – 2 puncte; bine – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**
- valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe de lectură, în care exemplele se află în strictă legătură cu problematica dată – 4 puncte; valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe de lectură, în care exemplele se află, în general, în legătură cu problematica dată – 2 puncte; valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe de lectură, în care exemplele au legătură tangențială cu problematica dată – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte **4 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **2 puncte**

## Redactare – 10 puncte

### Organizarea și structurarea discursului

**4 puncte**

– respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărui argument – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărui argument – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte *2 puncte*

– claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 1 punct; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus sau lipsa de claritate – 0 puncte *1 punct*

– coerența compunerii: discurs unitar, în care ipoteza și concluzia se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 1 punct; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor sau lipsa de coerență – 0 puncte *1 punct*

### Stilul discursului

**6 puncte**

– corectitudinea gramaticală (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*

– proprietatea termenilor (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*

– ortografie (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *2 puncte*

– respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) *1 punct*

– așezarea corectă în pagină, lizibilitatea *1 punct*

**NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.**

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Clasele IX-XII**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a IX-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Dar înainte de toate trebuie să reamintesc de acel moment al vieții mele care a fost un punct de plecare al întâmplărilor ce vor urma în aceste destăinuri. A fost clipa atât de dramatică pentru mine când am văzut întâia oară pe *Alba*. [...]

Destul că peste tot acest tineret, în mijlocul căruia mă găseam și care era îngrămădit dinaintea ușii cu geamuri întunecate și cu grele zăbrele a liceului unde trebuia să ne trecem examenul de absolvire, *capacitatea*, cum îi spuneam noi, o tăcere de moarte s-a lăsat deodată. Eram toți strânși prea devreme, și intrarea în liceu, ca și în curtea liceului, rămâneau încă oprite. Băieți chipeși, îmbrăcați elegant, cei mai mulți cu primul lor costum civil, stăteau pe ieșiturile ferestruicilor ca de cetate ale subsolului clădirii imense sau în picioare, în grupuri zgomotoase, toți cu grijă de dunga de la pantaloni și toți îmbătați de culorile hainelor civile, cele mai multe — majoritate zdrobitoare — în bleu-marine. Printre grupurile staționare ale băieților, grupurile mobile ale fetelor, câte cinci-șase, cu mâinile petrecute una alteia pe după șale, parcurgeau îngusta și zgomotoasa tabără, presărând la tot pasul vioaiele și galeșele lor priviri, flori albastre, verzui, ruginii-închise sau negre ca fiorul din adâncul beznelor înfricoșate. [...]

Se găseau și exemplare distonante în această exuberantă și nepăsare, chiar pe treptele pline de țărână ale scării de intrare, pe care le acaparaseră din vreme ca primi ocupanți; erau îmbrăcați în haine lustruite de băieți de prăvălie sau în vechi uniforme rebegite. Ei nu vreau să piardă nici ultimele minute, căci răsfoiau atenți prin cărți și maculatoare; din când în când, își șopteau înfiorați, informându-se de vreun membru necunoscut din comisie, pe când dincolo, în grămada nepăsătorilor, se auzeau expresii admirative ca acestea: „Ăla înaltul și subțirelul? Ei bine, ăla vorbește latinește, domnule!“ [...].

Și deodată s-a lăsat acea tăcere, comunicându-se din grup în grup ca o fulgerătoare contagiune: trecea ea, *Alba*. Cu pas de sus, cu o privire care nu se oprea nicăieri, ea parcurgea talazurile de tineret, care se dau în lături ca valurile Mării Roșii dinaintea pasului lui Moise. Fetele înseși și-au strâns florile lor albastre, castanii și întunecate, și-n semn de firesc omagiu le-au aruncat asupra ei, până când a ocolit colțul: în ochii celor mai multe nu era invidia, ci mândria și încrederea în propriul lor viitor, de care nu le mai despărțea acum decât încă vreo două-trei examene. Dar trecătoarea cea minunată nu s-a uitat niciun moment la niciuna și la niciunul; numai eu am izbutit să întorc spre mine un moment ochii ei de nesigură culoare, dar în orice caz teribil de întunecați, și chiar să smulg un zâmbet — ce spun? — un adevărat început de râs de pe floarea buzelor ei.

Dar cum? Dumnezeu, sinistru succes!

Eu o văzusem încă mult mai de departe, dar când a ajuns în dreptul meu, pentru întâia oară mi s-a întâmplat în viață, mâna a început să-mi tremure ca apucată de un frig nervos, și deodată marile dicționare de peste 2.000 de pagini al lui Bailly, format în 8, și cel de peste 1.500 al lui Quicherat au început să-mi joace sub braț; până să întind mâna cealaltă să le opresc, când ea era la un pas de mine, Bailly a și apucat spre caldarâm, de care s-a oprit cu o detunătură spăimântătoare, și pe urmă a pornit și Quicherat cu restul de cărți. Ea m-a privit înmărmurită de această întâmplare, și gravitatea ei s-a scuturat de mai multe ori în acele izbucniri de râs, pe care totuși se silea să le oprească.

A devenit oare mai mândră de ea însăși plecând mai departe? Pentru că era evident, după focul din obrăjii mei, după urechile mele, pe care le simțeam ca două vâlvătai, ea și-a dat seama care a fost cauza penibilei stângăcii. Multă vreme în juru-mi a răsunit râsul băieților și al fetelor; ele mă priveau chiar adânc și lung pe sub genele lăsate, dar când vedeau că întorc ochii într-altă parte nu se puteau stăpâni să nu izbucnească în hohote înfundate, ascunzându-și capul una după umărul celeilalte.

Gib Mihăescu, *Donna Alba* (1935)

**B.**

Orele de curs se încheie, dar Eva tot nu-i răspunsese la mesaj, pe care de altfel nici nu părea să-l fi citit. Tudor porni grăbit spre blocul ei. Ferestrele de la etajul doi erau închise și nu se zărea nicio mișcare. Îi telefonă, dar intră imediat robotul și băiatul se panică de-a binelea. Plecase fără să-l anunțe și n-avea s-o mai vadă vreodată? Sau a pățit ceva îngrozitor, un accident de mașină sau o răpire? În drum spre casă, se gândea la o metodă prin care să afle ce s-a întâmplat și unde dispăruse, din senin, Eva. Nu-i veni ceva mai bun în minte decât să-l ia pe Muki și să se posteze în fața intrării blocului ei. Își propuse să stea acolo până când găsea pe cineva care să-l lămurească. Nu era cel mai deștept plan din lume, dar altă soluție nu-i trecea prin cap și se simțea o idee mai liniștit. Se întoarse cât de repede putu, cu câinele în lesă și se așezară împreună pe o bancă, chiar la intrarea în parc, de unde se vedea perfect blocul în care locuia Eva. Nici măcar nu-și scoase telefonul din buzunar, de teamă că, butonând, nu va fi suficient de atent și va pierde din vedere obiectul supravegherii. Își spunea hotărât că era dispus să aștepte o săptămână, o lună, un an, numai să afle ce se întâmplase cu ea.

Apunea deja soarele atunci când din bloc ieși, cu Lola în lesă, o doamnă înaltă, cu păr lung și blond, îmbrăcată sport și încălțată cu niște adidași portocalii. Era, în mod evident, mama Evei. Când își văzu partenera de joacă, Muki începu să se agite și să latre vesel. Tudor se ridică de pe bancă și, cu toată rușinea ce-i înmuia brusc genunchii, se apropie în fugă de ea.

— Săru' mâna, mă scuzați, se bâlbâi el, roșu la față de emoție, simțind că începe să transpire abundant. Sunt un coleg de clasă al Evei, a pățit ceva?

Doamna, care părea destul de tristă și îngândurată, se opri să-l aștepte privindu-l oarecum nedumerită.

— Pe Eva am dus-o azi-noapte la urgență, au operat-o de apendicită.

— Și ce face, cum se simte, e bine?

— Acum e bine, da. S-a trezit din anestezie și e ok. Tu ești Tudor cumva? Întrebă femeia, brusc interesată și mai zâmbitoare. Băiatul se fâstâci și mai rău.

— De unde știți? o întrebă el cu voce pierită.

— Eva vorbește mult despre tine, îi răspunse femeia pe un ton foarte prietenos. Acum nu are telefonul la ea, dar mâine dimineață i-l duc și o să puteți vorbi.

— Săru' mâna, mulțumesc! Să-i spuneți că îi doresc să se facă bine mai repede.

— O să-i spun. Să ai o seară bună, Tudor!

Mama Evei se îndreptă spre parc cu Lola, care o tot trăgea înapoi și scheuna tristă, pentru că tare ar fi vrut să se joace cu Muki.

În drum spre casă, gândurile și sentimentele lui Tudor se amestecau ca un vârtej. Era ușurat că Eva nu dispăruse, era îngrijorat de starea ei de sănătate, dar se simțea și teribil de fericit că ea îi povestise mamei sale despre el. Ar fi vrut să meargă la spital, s-o aștepte sub fereastra salonului nemișcat, oricât ar fi fost nevoie, ca un câine credincios. Toată spaima zilei se ștersese, rămăsese doar gândul că ea era foarte importantă pentru el și dorea doar s-o vadă și să-i vorbească. Scoase telefonul din buzunar și tastă cât de repede putu:

*<Am aflat că ești la spital, mi-a spus mama ta. fă-te bine rpd, muki e trist fără lola>*

Îi venea să mai încerce să compună o poezie. Stângace, șchioapă, dar a lui, în care să toarne tot ce simțea. Dormi puțin și agitat, așteptând dimineața, când Eva putea în sfârșit să-și citească mesajele de pe Instagram și să-i răspundă.

Doina Gecse-Borgovan, *Libelula* (2024)

**Itemul I****30 de puncte**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Ilustrează, cu câte un exemplu, o funcție a limbajului care se regăsește în ambele texte date. **4 puncte**
2. Prezintă valoarea expresivă a unei enumerații din textul A. **6 puncte**
3. Evidențiază două particularități ale tiparului dialogat, prin referire la textul B. **8 puncte**
4. Explică semnificația secvenței „Nici măcar nu-și scoase telefonul din buzunar, de teamă că, butonând, nu va fi suficient de atent și va pierde din vedere obiectul supravegherii.” din textul B. **8 puncte**

**Notă**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

---

**Itemul al II-lea**

**30 de puncte**

Imaginează-ți că ești Eva, personajul din textul *Libelula* de Doina Gecse-Borgovan. Redactează o pagină de jurnal, de 150–300 de cuvinte, în care să surprinzi emoțiile trăite într-una dintre zilele când, aflându-te în spital, nu ai putut comunica prin telefon cu Tudor.

Vei include o secvență descriptivă relevantă pentru conținutul jurnalului.

Data redactării jurnalului este 13 martie 2026.

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul tău are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

---

**Itemul al III-lea**

**30 de puncte**

Scrie un eseu de minimum 600 de cuvinte despre *rolul contextului în comunicare*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.).

**Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/dezvoltarea argumentelor/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Clasele IX-XII**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a IX-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- **ATENȚIE!** Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte, autorii acestora fiind descalificați.
- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Itemul I**

**30 de puncte**

**Conținut – 26 de puncte**

1. Ilustrarea, cu câte un exemplu, a unei funcții a limbajului care se regăsește în ambele texte date **4 puncte**
  - numirea unei funcții a limbajului existente în ambele texte (de exemplu: *funcția emotivă/referențială* etc.) – 2 puncte
  - ilustrarea, cu câte un exemplu relevant din fiecare text, a funcției numite – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
2. Prezentarea valorii expresive a unei enumerații din textul A (de exemplu, enumerația *flori albastre, verzui, ruginii-închise sau negre* sugerează varietatea și frumusețea privirilor fetelor din mulțime, succesiunea culorilor intensificând impresia de diversitate și de vibrație a vieții, transformând privirile într-un adevărat „bucet” de nuanțe; contribuie la atmosfera vie și animată a scenei, sugerând energia și emoția momentului trăit de tinerii adunați în fața liceului etc.) **6 puncte**
  - selectarea corectă a unei enumerații din textul indicat – 1 punct
  - precizarea valorii expresive a enumerației selectate (precizare, prin valorificarea adecvată a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii – 1 punct) – 2 puncte
  - prezentarea valorii precizate, prin raportare adecvată la text (prezentare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 3 puncte; prezentare, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 3 puncte
3. Evidențierea a două particularități ale tiparului dialogat, prin referire la textul B **8 puncte**
  - precizarea corectă a celor două particularități (de exemplu, *alternanța replicilor personajelor, marcată prin linie de dialog; mărcile adresării* etc.) – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
  - evidențierea celor două particularități, în relație cu textul B – 3 puncte + 3 puncte = 6 puncte
    - câte 3 puncte pentru evidențierea fiecărei particularități (evidențiere clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 3 puncte; evidențiere, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct)
4. Explicarea semnificației secvenței date (de exemplu, *secvența evidențiază starea de neliniște și tensiunea interioară a personajului atât de preocupat de dispariția Evei, încât evită orice gest care i-ar putea distra atenția de la blocul în care locuiește aceasta*) **8 puncte**
  - precizarea semnificației secvenței date (precizare, prin valorificarea adecvată a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, prin încercare de valorificare a textului – 1 punct) – 2 puncte
  - explicarea secvenței (explicare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 6 puncte; explicare, prin încercare de valorificare a textului – 3 puncte; încercare de rezolvare a sarcinii, fără valorificarea textului – 1 punct) – 6 puncte

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Notarea datei	<b>1 punct</b>
Respectarea convențiilor jurnalului (utilizarea persoanei I – 2 puncte; caracter confesiv – 2 puncte) – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte	<b>4 puncte</b>
Adaptarea la contextul dat (perspectiva Anei): în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte	<b>4 puncte</b>
Prezentarea emoțiilor trăite de Ana, în contextul dat (prezentare convingătoare și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului indicat – 10 puncte; prezentare ezitantă, prin încercare de valorificare a textului – 6 puncte; încercare de prezentare, fără raportare la text – 3 puncte)	<b>10 puncte</b>
Inserarea unei secvențe descriptive relevante pentru conținut: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte	<b>4 puncte</b>
Originalitatea viziunii/abordării cerinței	<b>3 puncte</b>

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă****Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.****Itemul al III-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă:	<b>4 puncte</b>
– formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 4 puncte/încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 2 puncte/încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă – 1 punct	
Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele-suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.)	<b>18 puncte</b>
– formularea fiecărui argument și dezvoltarea lui (câte 3 puncte pentru formularea corectă/nuanțată a fiecărui argument, dezvoltarea lui corespunzătoare; câte 2 puncte pentru formularea parțial adecvată a fiecărui argument și a dezvoltării lui; câte 1 punct pentru încercarea de formulare a fiecărui argumentului și a dezvoltării lui) – 3 X 3 puncte = 9 puncte	
– exemplificarea ideilor enunțate în formularea și dezvoltarea argumentelor (câte 3 puncte pentru exemple relevante, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 2 puncte pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 1 punct pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport sau la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 0 puncte pentru exemple irelevante, susținerea ideilor enunțate, fără referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument) – 3 X 3 puncte = 9 puncte	
Concluzia/sinteza:	<b>4 puncte</b>
– concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 4 puncte/formulare parțial adecvată – 2 puncte/încercare de formulare a concluziei – 1 punct	

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă****Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.****Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.****Nu se acordă fracțiuni de punct.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Clasele IX-XII**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a X-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Deci iată unde mă aflam când a sunat soneria. Lampa de pe catarg arăta orele trei după-amiaza, 15 noiembrie 1970. Ploua mărunț, tocmai venea unul din tramvaie, iar întreprinderea de reparat televizoare își continua programul. M-am dus să deschid, puțin contrariată, căci nu așteptam pe nimeni la ora și în ziua aceea, și în pragul ușii se ivi un bărbat scund, cu fața ascunsă sub borurile largi ale unei pălării pleoștite de ploaie. S-a înclinat în fața mea și a rostit pe un ton confidențial:

— Știți eu sunt comisionarul. V-am adus pachetul, e afară. Câțiva oameni de-ai mei tocmai îl desfac, pentru că singură v-ar veni foarte greu.

Vorbea pe șoptite, ducându-și mereu mâna la gură, de parcă s-ar fi temut să fie auzit și de altcineva și tot timpul arunca priviri bănuitoare în jur, deși holul era gol în acel moment, iar din lungul șir de camere, numai ușa mea era deschisă.

— Am uitat să vă spun, continuă comisionarul la fel de tainic, am uitat să vă spun „la mulți ani!” la mulți ani de ziua dumneavoastră!

— Domnule, am răspuns, împrumutându-i fără să vreau tonul acela scăzut – nu știu cine v-a trimis – nu aștept niciun pachet și astăzi nu este ziua mea.

— St, făcu comisionarul speriat, uitându-se din nou în preajmă cu aceeași neliniște. Nu spuneți asta! Azi e ziua dumneavoastră și nimeni nu ar fi în măsură s-o tăgăduiască. Afară, repetă el, afară oamenii mei încearcă cu greutate să desfacă pachetul adus anume de ziua dumneavoastră. [...]

— Bine, bine, am rostit, hotărându-mă deodată. Deși știu precis și voi putea dovedi că faceți cu toții o nebunească eroare... [...]

Am ieșit afară. Într-adevăr ploua mărunț, strada se golise de lume, întreprinderea de reparat televizoare părea la fel de tăcută, deși ecranele continuau să emită din vitrină. [...]

Cu fiecare minut, mâinile lucrătorilor iveau ceva mai mult din bucata înaltă de lemn. Era puțin mai înaltă decât mine, mai jos avea o clanță aurie, pe care oamenii o lustruiau cu migală, frecând-o pe rând cu pulpana hainei. Apoi se opintiră, se încrâncenară într-un efort comun, agățându-se, trăgând, smucind și în sfârșit pachetul cedă – hârtiile, cartoanele, sforile căzură în lături și văzui atunci ridicându-se în fața mea o ușă nou-nouță, lăcuită, dintr-un lemn gălbui în care parcă mai sufla copacul.

— Acum, reluă comisionarul cu nestăpânită emoție, tot ce vă rămâne de făcut este să deschideți și să intrați.

— Cum? așa fi putut întreba. Dincolo de ușă nu se afla nimic, decât strada probabil, cu întreprinderea de reparat televizoare. Dar n-am întrebat. Lucrătorii istoviți sprijineau ușa din cele două laturi. Am apăsat pe clanță și ca într-un joc de-a v-ați ascunselea, mă gândeam să mă furișez în partea cealaltă și să mă întorc înapoi în spatele lor strigând pe neașteptate: Sunt aici!

Dar intrând, am auzit ușa închizându-se în urma mea și apoi cheia răsucindu-se în broască. Eram în pragul unei camere înțesate de lume. În jurul meu se distingeau voci, murmure, frânturi de conversație, foșnete de rochii și ziare.

În fumul de țigări ce se ridica deasupra capetelor, pereții deveneau tot mai vagi, se îndepărtau, încăperea însăși părea a se lărgi, prelungindu-și unghiurile în adânc.

La venirea mea, în fum, se produse un soi de foială, o îmbulzeală de ochi din toate părțile.

— E ziua mea, am spus, încercând să-mi justific prezența, deși știam bine că mint.

Nu răsă nimeni și fiindcă așteptau – de bună seamă ceva trebuia sărbătorit – n-aveam nici vin, nici pâine, dar m-am dus la ușă și cu greu am izbutit să rup prima bucățică de lemn ca să i-o dau cuiva din preajmă. Atunci s-au apropiat pe rând și ceilalți și fiecareia i-am rupt câte o bucățică și mulți alții veneau din fundul încăperii. Ușa era tot mai puțină și de-abia mi-a ajuns s-o împart.

La sfârșit, când am ridicat ochii de pe fragmentele pe care cu toții le strângeau în palme, am văzut că eram undeva afară și se crăpa de ziuă.

Bucățelele de lemn deveneau din ce în ce mai mari, le scăparăm din mâini, într-adevăr creșteau, se făceau uși, dar poate nici nu erau uși ci niște pachete bogate învelite în hârtii lucitoare, prinse cu funde. Pe fiecare pachet scria cu litere aurite „La mulți ani!” iar într-un colț sus – un nume, o adresă, o zi de naștere.

Monica Pillat, *Cadoul* (1982)

## B.

Povestea a început vara trecută, pe 7 iulie, în fața unei ferestre care da spre Biserica Sf. Silvestru, o biserică albă, cu turla răsucite și tindă înaltă, ținută de doi stâlpi ca două țigarete. Ema o vedea doar dintr-o parte, îi vedea turla ca și când ar fi fost unite, scara pe care se culbărise un copil, gârdulețul sprijinit de tufe, atât cât se zărea prin geamul apartamentului ei din Bulevardul Dacia. Cerul de iulie și biserica albă văzute de la etajul 8. [...]

Era 12,45. A deschis ușa apartamentului, iar în fața ei, pe locul în care știa că e casa scârilor, cu cimentul cenușiu, cu florile de leandru, cu ferestrele mici, prin care de fiecare dată se vedea blocul de vizavi, pe locul bine știut din fața apartamentului ei, era acum altceva: niște bărbați puneau cărămidă peste mortarul proaspăt, într-un zid ridicat bine, dincolo de înălțimea unui om. În dreapta stăteau înțepenite câteva tufe, în stânga era o grămadă de nisip. Iar lângă zidul roșu respira alert un câine. Și era aceeași zi însoțită de vară, cu cerul oglindă.

Ema a dat să se-ntoarcă, însă ușa apartamentului dispăruse. În locul ei curgea drumul pardosit și dincolo de el se întindea un câmp de bălării, din marginea căruia creșteau cu lene acoperișuri de stof și pământurile copacilor. La mii de kilometri se stingea un muget blând.

Instinctiv, s-a uitat în jos și și-a descoperit cu uimire rochia de cerneală, dintr-o pânză subțirică și lucioasă, lungă până la vârfurile rotunjite ale papucilor cu fețe verzi, de mătase. Pe deasupra rochiei avea un fel de mantilă de voal înflorată. Era ea, grăbită să ajungă la întâlnirea cu Vicențiu și cu mama lui, și totuși era altcineva, o ființă la fel de adevărată, cu treburi tot așa de urgente ca ale Emei. S-a mai uitat o dată în jur și s-a cutremurat sub istoria care venea peste ea ca o ploaie torențială: era o existență fir cu fir, binecunoscută și reală, tot așa de reală ca și cea de până acum, o viață furișată în creier, cu amănunte înghesuite în compartimentele numeroase ale unui tipar făcut special pentru capul ei. Știa cu certitudine că se află în anul 1742, într-o zi fericită, chiar în preziua logodnei cu Pârnu, pe care toată lumea îl știe de Lețu Zidaru.

El i-a aruncat o privire de pe zidul roșu, iar odată cu ea a venit și povestea, care i s-a înfipt în ceafă. Lețu era finul boiangiului Pârvan, care a murit anul trecut și pentru pomenirea căruia nevastă-sa, Pârvuleasa, se hotărâse să ridice biserică în jurul mormântului său, în mahalaua Silvestru, ca să-i fie iertate păcatele. Ema s-a gândit o clipă la turla albă ale bisericii pe care o privise de-atâtea ori de la înălțimea ferestrei sale și apoi a privit din nou zidul de cărămidă, înțelegând fără dubiu că era același zid, ridicat în pulberea mahalalei și în asfaltul cartierului ei. Chiar acolo, la nici trei metri, Lețu puneu cărămida în mortarul ca o pastă grasă și se uita spre ea pe sub cozorocul împletit din pai galben, pe care el însuși îl meșterise în urmă cu o săptămână ca să-l apere de soare. Continua s-o privească, iar ei i s-au destins tendoanele gâtului, în timp ce-și aducea minte cum îi spune el numele, ca și cum ar înghiți o linguriță de șerbet: Bojorina.

Vasăzică nu Ema, ci Bojorina.

Doina Ruști, *Lângă Biserica Sf. Silvestru* (2010)

### Itemul I

30 de puncte

#### Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Ilustrează o valoare expresivă a adjectivelor în paragraful al patrulea din textul B.   | <b>4 puncte</b> |
| 2. Identifică un element paraverbal al comunicării în textul A, explicând rolul său în crearea atmosferei.   | <b>6 puncte</b> |
| 3. Evidențiază modul în care perspectiva narativă influențează receptarea textului A.  | <b>8 puncte</b> |
| 4. Prezintă semnificația secvenței: „Continua s-o privească, iar ei i s-au destins tendoanele gâtului, în timp ce-și aducea aminte cum îi spune el numele, ca și cum ar înghiți o linguriță de șerbet: Bojorina.”, din textul B. | <b>8 puncte</b> |

#### Notă

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

---

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea**

**30 de puncte**

Imaginează-ți că ești unul dintre personajele textului A care a primit cadou o bucată de ușă. Redactează un text narativ, de 150-300 de cuvinte, care să reprezinte un final alternativ al fragmentului dat, incluzând o secvență descriptivă și una dialogată relevante pentru acțiunea prezentată.

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul tău are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al III-lea**

**30 de puncte**

Scrive un eseu de minimum 600 de cuvinte despre *trecere ca experiență existențială*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.).

**Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/dezvoltarea argumentelor/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseu are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Clasele IX–XII**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a X-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- **ATENȚIE!** Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte, autorii acestora fiind descalificați.
- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Itemul I**

**30 de puncte**

**Conținut – 26 de puncte**

1. Ilustrarea unei valori expresive a adjectivelor în paragraful al patrulea din textul B (de exemplu, *oferirea unor detalii semnificative referitoare la vestimentație, care îi oferă personajului feminin anumite repere de înțelegere a realității* etc.) **4 puncte**

- precizarea unei valori expresive prin referire la textul B (precizare, prin valorificarea adecvată a textului – 3 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 3 puncte
- ilustrarea valorii expresive identificate – 1 punct

2. Identificarea unui element paraverbal al comunicării în textul A, explicând rolul său în crearea atmosferei **6 puncte**

- identificarea unui element paraverbal (de exemplu, *tonul acela scăzut* etc.) – 1 punct
- precizarea rolului elementului paraverbal (de exemplu, *crearea unei relații de apropiere, de confidențialitate, a unei atmosfere misterioase* etc.) – 1 punct
- explicarea rolului (explicare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 4 puncte; explicare, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 4 puncte

3. Evidențierea modului în care perspectiva narativă influențează receptarea textului A (de exemplu, *permite cititorului să exploreze psihologia naratorului-personaj și să îi înțeleagă motivațiile interioare/ prezența naratorului subiectiv, necredibil, limitează posibilitatea cititorului de a cunoaște totul, creând o notă de mister și tensiune/cititorul este transformat într-un confident al naratorului, leagă cu acesta o relație emoțională și astfel se transformă într-un participant activ la actul narării* etc.) **8 puncte**

- precizarea perspectivei narative identificate în textul A (*perspectiva narativă subiectivă*) – 2 puncte
- evidențierea modului în care perspectiva narativă influențează receptarea (evidențiere clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 6 puncte; evidențiere, prin încercare de valorificare a textului – 3 puncte; încercare de evidențiere, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 2 puncte) – 6 puncte

4. Prezentarea semnificației secvenței date (de exemplu, *secvența deoalează trăirile sufletești ale personajului feminin, din momentul în care își amintește identitatea sa din trecut/ motivul privirii care declanșează anamneza* etc.) **8 puncte**

- precizarea semnificației secvenței date (precizare, prin valorificarea adecvată a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, prin încercare de valorificare a textului – 1 punct) – 2 puncte
- prezentarea semnificației secvenței (prezentare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 6 puncte; prezentare, prin încercare de valorificare a textului – 3 puncte; încercare de rezolvare a sarcinii, fără valorificarea textului – 2 puncte) – 6 puncte

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Adaptarea la contextul dat (perspectiva personajului): în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct	<b>3 puncte</b>
Propunerea unui final alternativ adecvat contextului: în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte	<b>6 puncte</b>
Respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor, precizarea unor repere spațiale și temporale etc.): în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte	<b>6 puncte</b>
Utilizarea timpurilor verbale specifice narațiunii: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct	<b>2 puncte</b>
Inserarea unei secvențe descriptive relevante corelate cu acțiunea: în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct	<b>3 puncte</b>
Inserarea unei secvențe dialogate relevante corelate cu acțiunea: în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct	<b>3 puncte</b>
Originalitatea viziunii/ abordării cerinței	<b>3 puncte</b>

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă****Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.****Itemul al III-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă:	<b>4 puncte</b>
– formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 4 puncte/încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 2 puncte/încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă – 1 punct	

Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele–suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.) **18 puncte**

- formularea fiecărui argument și dezvoltarea lui (câte 3 puncte pentru formularea corectă/nuanțată a fiecărui argument, dezvoltarea lui corespunzătoare; câte 2 puncte pentru formularea parțial adecvată a fiecărui argument și a dezvoltării lui; câte 1 punct pentru încercarea de formulare a fiecărui argumentului și a dezvoltării lui) – 3 X 3 puncte = 9 puncte
- exemplificarea ideilor enunțate în formularea și dezvoltarea argumentelor (câte 3 puncte pentru exemple relevante, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 2 puncte pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 1 punct pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport sau la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 0 puncte pentru exemple irelevante, susținerea ideilor enunțate, fără referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument) – 3 X 3 puncte = 9 puncte

Concluzia/sinteza: **4 puncte**

- concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 4 puncte/formulare parțial adecvată – 2 puncte/încercare de formulare a concluziei – 1 punct

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă****Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.****Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.****Nu se acordă fracțiuni de punct.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Clasele IX-XII**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a XI-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Domnului Sarsailă i-a intrat în cap să-și facă numele nemuritor, cum am zice să zboare la nemurire. Ce-i mai trebuie acum decât să se numească autor, și apoi să se facă privigătoare? Dumnealui așa zice, dar hronica scandaloasă vorbește altele. Stă acum și se gândește, se gândește și iar se mai gândește. Apoi zice: „Ca să mă fac autor, trebuie să dau cărți la lumină, și fiindcă autor nu e fitecine, eu dară trebuie să fiu deosebit din ceilalți [...]. Așa, mai întâi de toate trebuie să fiu fără căpătâi, ca să zică că sunt slobod: în casa care voi lăcui trebuie să am câteva cărți, cât se va putea în limbi mai streine; în cămara mea cu cât va fi mai nemăturat, cu atâta o să dau un ton că prea puțin mă gândesc la lucrurile acestea trecătoare, ce n-au a face cu nemurirea; dacă am mustăți, trebuie să le raz; dacă nu am, trebuie să le las să crească dimpreună cu bărbioara. Când ies afară, ca să mă cunoască de departe, trebuie să-mi pui ochelari la nas; hainele să-mi fie deosebite, părul să-mi fie... ceva mai deosebit; fracul, o față... cam așa; mantaua... aruncată într-un chip clasic – ba romantic; crevata mare, dezvățată, sau nicidecum; pe pantaloni să am câteva picături de cerneală; când voi vorbi cu oamenii, să mă rățoiesc, să-mi mușc buzele, să pui ochii în grindă, ca să seamăn inspirat; să bănănesc din mâini când vorbesc, când îmblu; vorbele să-mi fie alese, adică când oi da bună dimineața să n-o dau ca toți oamenii, ci să zic: «să-ți zâmbească aurora, amice, pântre buze rumeni cu dinții albi». Când oi scrie, să mă bag prin fundături, să mă sui pe locuri cocoțate. Dacă mă zic rumân, să scriu cât voi putea mai nerumânește, ca să seamăn înalt; dacă mă zic franțez, să scriu rumânește, că seamăn mai mult a autor, pentru că nu-mi bagă oamenii de seamă greșalele; limba rumânească nu e hotărâtă, și o s-o hotărâsc eu. Hei!... ce să mai fac? Hei! să port totdeauna portofoliu, ca să însemnez orice idee îmi va veni. Am mai uitat un lucru: să-mi las unghiile mari; într-un cuvânt, să fiu deosebit.”

Așa se gândește d. Sarsailă, sau mai bine astfel de înțeleș au gândirile dumnealui, deși cu alte vorbe și alte frasi d-ale dumnealui, mai alese și întortocheate; pentru că, când și-ar exprima ideile ca lumea și ar numi lucrurile pe numele lor, atunci bine vezi dumneata, cititorule, că s-ar păcăli singur. [...]

Să vezi acum și operele d-lui Sarsailă. [...]

Apoi de este să descrie natura în simplitatea ei (cu toate că d-lui niciodată nu-i plac lucrurile simple și se nebunește dupe peștriș), vreun câmp vesel, un cer senin, vreo apă limpede, vreun crâng, vreo dumbravă, un deluleț, un munte, d. Sarsailă, ca să fie înalt, îl vezi că e numai trăsnete și plesnete, numai urlete și vaiete; apșoara i se pare o mare în talazuri, câmpul păstorilor o tabară sângeroasă, fluierul o trâmbiță d-ale mari; e numai grozăvii și potoape d. Sarsailă. Când e dumnealui trist sau melanholic, e numai foc și inimă albastră, cu toate că mai niciodată nu e trist, dar zice așa [...].

Copii, câți învățați carte, feriți-vă de altă aia să nu cădeți în boala autorlăcului. Învățați carte, cultivați artele și meșteșugurile, scrieți cât puteți – eu nu vă zic să nu scrieți –, dar scrieți ca să vă deprindeți, ca să vă folosiți voi, ca să folosiți pe alții, dar nu ca să zburați așa de juni și de timpuriu la nemurire; că, zău, nu știți ce va fi pe acolo. [...]

Când scrieți și dați ceva afară, nu vă supărați, auzind lumea ca vorbește de scrierile voastre; pentru ca așa e lumea: unuia îi place una și altuia alta; la toți nu o să placeți. Însă să punem că nu veți plăcea la nimeni; nu vă faceți atunci inima rea. Căci poate să n-aveți talentul scrisului, și să întâmplă să aveți povețe de la oameni ce vă voiesc binele, pe cari trebuie să-i ascultați; și să ascultați de multe ori și cele ce auziți că zic aceia ce vi se par vrăjmași: de multe ori ei ne văd mai bine greșalele decât prietenii.

Ion Heliade Rădulescu, *Domnul Sarsailă autorul*  
(în *Curier de ambe sexe* 1838-1864)

**B.**

— Prima frază a unui roman trebuie să conțină ceva din energia unui strigăt inconștient care provoacă o avalanșă... Trebuie să fie o scânteie care declanșează o reacție în lanț... Iată din ce motiv prima frază nu este niciodată una inocentă... Ea conține în sine, în germene, întreaga poveste, întregul conflict. [...]

Ascultam aceste cuvinte oarecum din politete, dar de fapt eram aspirat de alte gânduri. [...]

— Primele cuvinte ale unui roman sunt precum strigătul unui matelot care scrutează oceanul din nacela catargului și la un moment dat anunță că la orizont se vede pământul... Știu că s-ar putea să vi se pară puțin patetice, chiar grotești, aceste aserțiuni. Și totuși, dacă le veți acorda puțină atenție, veți vedea cât sunt de juste... Un bun început de roman ori este un declic metafizic, ori nu este nimic.

Oare cine mi-l prezentase pe acel om? Cum de se lipise el de mine, acolo, în acea grădină secretă unde până la urmă ceremonia de decernare a unor premii minore avusese loc sub un soare destul de generos, apărut dintre nori în ultima clipă? Peluzele, tufele de trandafiri, aleile din pietriș mărunț erau încă îmbibate de apă, dar nimeni nu părea intimidat de acel univers încă umed și răcoros. Leșiți parcă din chiar cărțile premiate acolo, toți acei scriitori și critici, directori de reviste și agenți literari mi se păreau mai degrabă niște personaje. Îi priveam de altfel cu stupefacție cum profitau din plin de acel *garden party*, cum se mișcau frenetic, cum alergau de la o masă cu bunătăți la alta, de la specialitățile japoneze la cele magrebine, de la piramida de fructe la platourile cu dulciuri, dar mai ales cum profitau de șampania oferită fără restricții și cum schimbau între ei fraze și cuvinte codate, acompaniate de gesturi și priviri pline și ele de semnificații și mesaje subtile.

Eu însumi aveam un pahar cu șampanie în mână și mă forțam să zâmbesc ori de câte ori cineva se apropia de mine să-mi spună cât de mult meritasem să beneficiaz și eu, în sfârșit, de atenția juriului. Sigur, nu era vorba de un premiu important, nu figuram chiar pe primele locuri ale listei, dar făcusem totuși un pas important spre mai multă *vizibilitate*.

— Un deget care apasă pe trăgaci, iată ce înseamnă de fapt o primă frază reușită, intensă. Un *adevărat* început de roman este izbucnirea unui incendiu interior... Nu uitați însă că există uneori și prime fraze sinucigașe... Imaginați-vă un început de roman de mare forță, dar care are traiectoria unui bumerang. Ce face ea atunci? Ei bine, revine la un moment dat și vă izbește în plină figură. Dar știți și dumneavoastră că un autor, un scriitor autentic, când începe să scrie își asumă anumite riscuri... Inclusiv acela de a sfârși sub dărâmurile construcției sale...

Omul care îmi debita aceste cuvinte parcă nu avea chip, trăsăturile sale tremurau în fața mea și nu reușeam să le fixez. Pentru moment el era mai mult o voce. Mi se adresa însă numai mie, ori răsună în urechile tuturor celor adunați acolo, în jur de două sute de ființe atinse iremediabil de virusul literaturii? [...]

Întotdeauna am fost un bun observator al lumii, un observator atent și răbdător. Dacă ar fi ca la sfârșitul vieții mele să mi se dea un premiu, el ar trebui să fie unul pentru conștiințiozitatea cu care m-am uitat la *tot* și în primul rând la oameni. Da, ei, oamenii mi s-au părut în primul rând demni de a fi *savurați*, fie ei pietoni anonimi sau cunoștințe, fie ei celebriți sau mărunți actori ai ritualurilor urbane. Oamenii cu contradicțiile lor interne, vizibile sau invizibile, conștiente sau inconștiente, au fost pasiunea mea. Baletul uman de pe străzi, din gări, din marile magazine, din piețe și din toate locurile susceptibile să atragă mai mult de o persoană mi s-a părut întotdeauna un spectacol de mare forță, comic prin dimensiunea neprevăzutului, tragic prin inutilitatea sa, poetic prin dezordinea sa.

— Puțini scriitori știu însă că aceste prime fraze esențiale pot fi și achiziționate, încheie omul cu trăsături tremurânde. Iată de fapt ceea ce voiam să vă spun. Agenția noastră *procură* începuturi de roman de mai bine de trei sute de ani. Vă las o carte de vizită, cine știe, într-o bună zi poate ne vom revedea... Și felicitări pentru premiu...

Negustorul de începuturi de roman dispăru lăsându-mă într-o stare de confort interior.

Matei Vișniec, *Negustorul de începuturi de roman* (2013)

**Itemul I****30 de puncte**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Ilustrează două mărci ale adresării directe către cititor, prezente în textul A. | <b>4 puncte</b> |
| 2. Explică rolul unei interogații retorice din textul B.                            | <b>6 puncte</b> |
| 3. Evidențiază două particularități ale perspectivei narative din textul B.         | <b>8 puncte</b> |
| 4. Prezintă două trăsături ale literaturii pașoptiste, identificate în textul A.    | <b>8 puncte</b> |

**Notă**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea**

**30 de puncte**

Redactează un articol de opinie pentru revista liceului, de 150-300 de cuvinte, despre sursele de inspirație ale scriitorului contemporan, având ca punct de pornire afirmația lui Matei Vișniec: „Oamenii cu contradicțiile lor interne, vizibile sau invizibile, conștiente sau inconștiente, au fost pasiunea mea”.

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul tău are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al III-lea**

**30 de puncte**

Scrie un eseu de minimum 600 de cuvinte despre *creație ca expresie a personalității artistului*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.).

**Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/dezvoltarea argumentelor/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Clasele IX–XII**

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**

**13 martie 2026**

**Clasa a XI-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- **ATENȚIE!** Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte, autorii acestora fiind descalificați.
- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Itemul I**

**30 de puncte**

**Conținut – 26 de puncte**

1. Ilustrarea a două mărci ale adresării directe către cititor prezente în textul A (de exemplu, verbe la persoana a II-a *învățați, scrieți* etc., pronume personale *voi, vi* etc.) **4 puncte**
  - precizarea corectă a celor două mărci ale adresării directe – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
  - ilustrarea celor două mărci ale adresării directe precizate – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
2. Explicarea rolului unei interogații retorice din textul B (de exemplu, *sporește expresivitatea, captează atenția, sugerează reflecțiile personajului–narrator legate de condiția sa de creator* etc.) **6 puncte**
  - selectarea corectă a unei interogații retorice – 1 punct
  - precizarea rolului interogației retorice selectate din textul indicat – 1 punct
  - explicarea rolului, pe baza textului dat (explicare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 4 puncte; explicare, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 4 puncte
3. Evidențierea a două particularități ale perspectivei narative identificate în textul B **8 puncte**
  - precizarea celor două particularități (de exemplu: *subiectivitate, perspectivă unică, limitată* etc.) – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
  - evidențierea celor două particularități, în relație cu textul B – 3 puncte + 3 puncte = 6 puncte
    - câte 3 puncte pentru evidențierea fiecărei particularități (evidențiere clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 3 puncte; evidențiere, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct)
4. Prezentarea a două trăsături ale literaturii pașoptiste identificate în textul indicat **8 puncte**
  - numirea celor două trăsături: (de exemplu: *originalitatea creației, promovarea literaturii* etc.) – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
  - prezentarea celor două trăsături numite, prin valorificarea textului – 3 puncte + 3 puncte = 6 puncte
    - câte 3 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături (prezentare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 3 puncte; prezentare, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct)

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea**

**30 de puncte**

**Conținutul – 26 de puncte**

Adaptarea la situația de comunicare

**6 puncte**

- adaptarea la contextul dat: în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct
- respectarea particularităților unui articol de ziar (de exemplu: *actualitate, claritate, caracter informativ* etc.): în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct

Respectarea particularităților unui text de opinie	<b>14 puncte</b>
– enunțarea opiniei adecvate la cerința dată – 2 puncte	
– susținerea opiniei adecvate la cerință și în corelare cu opinia enunțată (susținere convingătoare – 12 puncte; susținere ezitantă – 6 puncte; încercare de susținere a opiniei – 3 puncte) – 12 puncte	
Valorificarea secvenței date din textul B: valorificare adecvată – 3 puncte; încercare de valorificare – 1 punct	<b>3 puncte</b>
Originalitatea viziunii/abordării cerinței	<b>3 puncte</b>

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al III-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă: **4 puncte**

- *formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 4 puncte/încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 2 puncte/încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă – 1 punct*

Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele–suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică etc.) **18 puncte**

- *formularea fiecărui argument și dezvoltarea lui (câte 3 puncte pentru formularea corectă/nuanțată a fiecărui argument, dezvoltarea lui corespunzătoare; câte 2 puncte pentru formularea parțial adecvată a fiecărui argument și a dezvoltării lui; câte 1 punct pentru încercarea de formulare a fiecărui argumentului și a dezvoltării lui) – 3 X 3 puncte = 9 puncte*
- *exemplificarea ideilor enunțate în formularea și dezvoltarea argumentelor (câte 3 puncte pentru exemple relevante, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 2 puncte pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 1 punct pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele–suport sau la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 0 puncte pentru exemple irelevante, susținerea ideilor enunțate, fără referire la textele–suport și la experiența culturală pentru fiecare argument) – 3 X 3 puncte = 9 puncte*

Concluzia/sinteza: **4 puncte**

- *concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 4 puncte/formulare parțial adecvată – 2 puncte/încercare de formulare a concluziei – 1 punct*

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**Nu se acordă fracțiuni de punct.**

---

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Clasele IX-XII**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a XII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Visător cu degetele-i lungi pătrunde vântul  
printre ramuri și pe fire de păianjen  
cântă bietul ca pe-o harfă.

Albi pe fruntea ta-și deschid subțirile pleoape  
trandafirii,  
fragezi ca florii unor tănuite presimțiri,  
tremurând de neastâmpărul ce-ți joacă  
viu și cald în vine.

Lacomii și flămânzi îmi strigă ochii,  
veșnic nesătui ei strigă  
după ochii tăi – scăpărătorii –  
cari de luminoși ce-ți sunt, copilo,  
nu văd niciodată umbre.

Lucian Blaga, *Primăvară*, în vol. *Poemele luminii*, 1919

**B.**

La început a fost cuvântul IUBIRE.  
Respirația ta ajungea până la mine  
stranie, ca o adiere de vânt, iar vântul  
stăruia-n juru-ne ca o respirație tainică.  
Nu-mi mai amintesc din timpul acela decât  
locurile umbrite pe unde treceam  
și cerul înalt. Celelalte toate, dacă mai vin,  
le întâlnesc întâmplător, ca pe tine.  
Întotdeauna același ceas bătea ora;  
parcă toate lucrurile din lume ar fi avut  
o singură moarte în aceeași inimă.  
Zadarnic dau ceața ușoară-ntr-o parte:  
arborii s-apeacă deasupra cu crengile lor  
și rămânem singuri în întuneric  
cu o profundă revărsare de ape.  
La început a fost țărnul meu, țărnul tău,  
iar între noi IUBIREA, ca un ocean mort.  
Prima dată, soarele, în timp ce trecea  
de la unul  
la altul,  
căzu, pasăre de aur ucisă, în valuri.  
Pe urmă, fără știrea noastră, ființe hrăpărețe  
coborâră de pe țărături, umblară pe ape.

Aceasta dură câteva mii de ani. Apoi, într-un târziu,  
animale marine veniră să muște din țărături.  
Acum liniile noastre mâncate se aseamănă  
cu profilul continentelor; iar sufletele,  
ca floarea nestatornică din spuma mării,  
se sfarmă în vânturi, se usucă pe stânci.  
La început între noi a fost un singur cuvânt.  
Acum sute de cuvinte moarte se însuflețesc,  
când respirația ta ajunge până la mine,  
stranie, ca o adiere de vânt...

Ștefan Augustin Doinaș, *Poem*, în vol. *Versuri*, 1972

### **Itemul I**

**30 de puncte**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Ilustrează două elemente de versificație specifice modernismului, identificate în textul A. **4 puncte**
2. Evidențiază modul în care este valorificat un motiv literar în textul A. **6 puncte**
3. Prezintă valoarea expresivă a alternanței trecut – prezent, prin raportare la textul B. **8 puncte**
4. Comentează semnificația următoarei secvențe poetice din textul B: „Acum sute de cuvinte moarte se însuflețesc,/când respirația ta ajunge până la mine,/stranie, ca o adiere de vânt...”. **8 puncte**

### **Notă**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

### **Itemul al II-lea**

**30 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal, de 150–300 de cuvinte, în care să reflectezi la modul în care generația ta se raportează la poezia de dragoste, valorificând textele A și B. Integrează o secvență descriptivă relevantă pentru conținutul jurnalului.

Data redactării jurnalului este 13 martie 2026.

### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul tău are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

### **Itemul al III-lea**

**30 de puncte**

Scrie un eseu de minimum 600 de cuvinte despre *rolul artei în descifrarea misterelor universului*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică; filozofie etc.).

### **Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/dezvoltarea argumentelor/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Clasele IX-XII**  
**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a XII-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- **ATENȚIE!** Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte, autorii acestora fiind descalificați.
- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

**Itemul I** **30 de puncte**

**Conținut – 26 de puncte**

1. Ilustrarea a două elemente de versificație specifice modernismului, identificate în textul A (de exemplu, *ingambamentul, măsură variabilă* etc.) **4 puncte**
  - precizarea corectă a celor două elemente de versificație – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
  - ilustrarea celor două elemente de versificație – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
2. Evidențierea modului în care este valorificat un motiv literar în textul A **6 puncte**
  - precizarea unui motiv literar (de exemplu, *vântul, ochii, aviditatea cunoașterii* etc.) – 2 puncte
  - evidențierea modului în care este valorificat motivul literar (evidențiere clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 4 puncte; evidențiere, prin încercare de valorificare a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 4 puncte
3. Prezentarea valorii expresive a alternanței trecut-prezent în textul B (de exemplu: *marchează raportul de anterioritate-simultaneitate în evidențierea stărilor vocii lirice, creează impresia de autenticitate a situațiilor/stărilor pe care le actualizează în discurs, dorința de a oferi continuitate temporală stărilor evocate, marcarea unei separații temporale în planul percepției sentimentului de către entitatea lirică* etc.) **8 puncte**
  - precizarea rolului expresiv al alternanței timpurilor (precizare, prin valorificarea adecvată a textului – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 1 punct) – 2 puncte
  - prezentarea rolului expresiv al alternanței timpurilor, prin referire la secvențe din text (prezentare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 6 puncte; prezentare, prin încercare de valorificare a textului – 3 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, tendința de generalizare, fără valorificarea textului – 2 puncte) – 6 puncte
4. Comentarea semnificației secvenței date (de exemplu: *secvența surprinde forța regeneratoare a prezenței iubitei și puterea sugestivă a comunicării afective/modul în care iubirea dă viață cuvintelor și sens existenței, transformând limbajul și realitatea* etc.) **8 puncte**
  - precizarea semnificației secvenței date – 2 puncte
  - comentarea semnificației secvenței date (comentare clară și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textului – 6 puncte; comentare, prin încercare de valorificare a textului – 3 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii, fără valorificarea textului – 2 puncte) – 6 puncte

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea** **30 de puncte**

**Conținutul – 26 de puncte**

- Notarea datei **1 punct**
- Respectarea convențiilor jurnalului (utilizarea persoanei I – 2 puncte; caracter confesiv – 2 puncte) – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte **4 puncte**
- Adaptarea la contextul dat: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte **4 puncte**

Prezentarea impresiilor, a reflecțiilor (prezentare convingătoare și nuanțată, prin valorificarea adecvată a textelor indicate – 10 puncte; prezentare ezitantă, prin încercare de valorificare a textelor date – 6 puncte; încercare de prezentare, fără raportare la text – 3 puncte)	<b>10 puncte</b>
Inserarea unei secvențe descriptive relevante pentru conținut: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte	<b>4 puncte</b>
Originalitatea viziunii/abordării cerinței	<b>3 puncte</b>

**Redactarea – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al III-lea****30 de puncte****Conținutul – 26 de puncte**

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă:

**4 puncte**

- formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 4 puncte/încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 2 puncte/încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă – 1 punct

Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele-suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau universală; opere de artă – sculpturi, picturi etc.; cinematografie; muzică; filozofie etc.) **18 puncte**

- formularea fiecărui argument și dezvoltarea lui (câte 3 puncte pentru formularea corectă/nuanțată a fiecărui argument, dezvoltarea lui corespunzătoare; câte 2 puncte pentru formularea parțial adecvată a fiecărui argument și a dezvoltării lui; câte 1 punct pentru încercarea de formulare a fiecărui argumentului și a dezvoltării lui) – 3 X 3 puncte = 9 puncte
- exemplificarea ideilor enunțate în formularea și dezvoltarea argumentelor (câte 3 puncte pentru exemple relevante, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 2 puncte pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 1 punct pentru exemple parțial adecvate, susținerea ideilor enunțate prin referire la textele-suport sau la experiența culturală pentru fiecare argument; câte 0 puncte pentru exemple irelevante, susținerea ideilor enunțate, fără referire la textele-suport și la experiența culturală pentru fiecare argument) – 3 X 3 puncte = 9 puncte

Concluzia/sinteza:

**4 puncte**

- concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 4 puncte/formulare parțial adecvată – 2 puncte/încercare de formulare a concluziei – 1 punct

**Redactare – 4 puncte**

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct

**Notă**

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**

**Nu se acordă fracțiuni de punct.**