

# ARC-EN-CIEL

Numéro 12 > novembre 2020



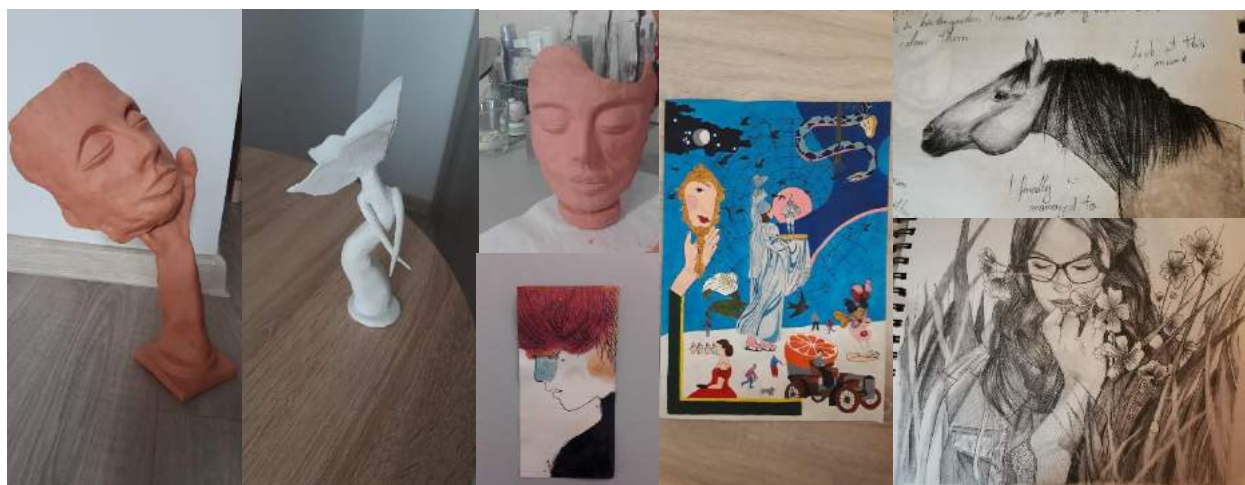
*Colegiul Național*  
***Emil Racoviță Iași***

Exelență în educație





# SOMMAIRE



<b>EDITO.....</b>	<b>4</b>	<b>TRADUIRE C'EST TRAHIR.....</b>	<b>27</b>
<b>ENTRETIEN.....</b>	<b>5</b>	<b>LOISIRS</b>	
<b>LA VIE À L' ÉCOLE</b>		Le sport et l'accomplissement	
Micro-trottoir.....	7	personnel.....	31
La vie à l' école.....	9	De l'art avant tout chose.....	33
Les jeunes et la mode.....	12	<b>JEUX</b>	
Journée internationale des professeurs		Rébus Bretagne.....	35
de français.....	13	Rébus.....	37
L'élève du numéro.....	15	BD.....	39
Podium.....	17	Horoscope.....	40
<b>LE COEUR FOU ROBINSONNE</b>		<b>COURRIER DU LECTEUR.....</b>	<b>44</b>
Auto (Portrait) (réponses au		<b>RÉDACTION.....</b>	<b>45</b>
questionnaire de Proust) .....	18		
Faut-il se fier aux apparences?.....	19		
<b>RENDEZ-VOUS</b>			
Rendez-vous avec la science.....	21		
Rendez-vous avec la lecture.....	23		
Rendez-vous avec le bénévolat.....	25		

A

pprendre à se concentrer sur le moment présent, accepter calmement les choses qui arrivent dans un ordre différent de celui qu'on espérait - ce sont les règles d'or de notre génération .

R

evue pour tous, "Arc-en-ciel", vient de vous éloigner de tout, des soucis quotidiens, pour vous aider à évader de ce monde et à rêver un peu .

C

es pages sont le sésame qui ouvre la porte du monde créé par des jeunes pleins d'espoir et de passion, désireux de donner de la couleur au monde dans lequel ils vivent à travers ce qu'ils représentent en tant qu'individus.

-

E

n commençant à parcourir ces pages, vous découvrirez une parfaite harmonie des mots, des personnalités uniques, des talents spéciaux et des idées ingénieuses .

N

ovembre est un beau mois, cette triste période va bien aux souvenirs!  
Quand les arbres n'ont plus de feuilles, quand le ciel conserve encore au crépuscule la teinte rousse qui dore l'herbe fanée, il est doux dans ces moments de parcourir les pages de notre revue.

-

C

rérer pour nous, les jeunes, c'est avoir la chance d'être en harmonie avec le monde qui nous entoure, c'est partir dans une aventure sur la voie de l'imagination.  
C'est dans la création qu'on accède au bonheur .

I

névitablement, notre réussite consiste à savoir décrocher la lune, car en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles. En appliquant ce principe, notre but devient le guide de nos vies.

E

nchantez votre journée à l'aide de la lecture, car cette occupation somptueuse pour l'esprit vous invite au voyage les yeux ouverts. Cela est de bon augure pour vaincre toutes les méchancetés, les défaillances et les tristesses.

L

es mérites de cette publication sont dus à des jeunes dévoués et à leurs maîtres qui les aident à croire en leur puissance de changer la société actuelle.

## ENTRETIEN

**Iulia Fârte, ancienne élève de notre lycée, amoureuse du français et de la culture francophone, diplômée en Lettres à l'Université « Alexandru Ioan Cuza » de notre ville, a accepté avec enthousiasme de répondre à nos questions, de nous partager ses opinions et ses expériences .**

**Les jeunes lisent de moins en moins...Comment les convaincre des avantages incontournables de la lecture?**

A mon avis, beaucoup de jeunes continuent à s'intéresser à la lecture des livres, malgré l'opinion répandue selon laquelle ils seraient plutôt indifférents à la culture. D'autre part, certains d'entre eux négligent cette activité car ils n'y voient pas de gain réel pour leur vie et préfèrent s'informer ou se divertir par d'autres moyens comme les jeux vidéos, l'internet et la télévision. Pour leur donner le goût de la lecture je pense qu'il faudrait leur proposer des livres sur des sujets qui leur tiennent à cœur comme l'école, l'amitié, l'amour, les relations familiales, etc. En plus, on pourrait leur présenter les bénéfices innombrables de la lecture, comme, par exemple, le fait qu'elle nous aide à mieux comprendre l'histoire du monde, à nous forger une solide culture générale et à nous exprimer avec plus de facilité dans les conversations.

**Pourquoi serait-il utile, à ton avis, d'apprendre une langue étrangère?**

Il me semble que de nos jours connaître une langue étrangère, voire plusieurs, n'est plus un luxe, mais une nécessité. On en a besoin dans la plupart des emplois et, quelque métier qu'on exerce, maîtriser une langue étrangère est certainement un atout. Elle peut être utile dans d'autres contextes aussi, comme lorsqu'on part en voyage à l'étranger ou on interagit avec des personnes provenant de pays différents. Finalement, les langues étrangères nous ouvrent les portes de la culture et d'une meilleure connaissance du monde.

**Quelle est ta destination de rêve en France?**

Ma destination de rêve c'est Lyon, particulièrement lors de la fête des Lumières qui a lieu chaque année au mois de décembre. La tradition date de très loin, quand au XVIIème siècle la ville a été frappée par la peste et pour éloigner ce fléau les habitants ont fait un vœu à la Vierge Marie, marqué par une procession et des "lumignons" allumées aux fenêtres. A présent, c'est un événement exceptionnel qui attire beaucoup de monde, en 2019 la fête aurait rassemblé autour de 1,8 millions de visiteurs. Pour moi, cette visite a été une opportunité de découvrir les beautés historiques de la ville pendant le jour et le magnifique jeu de lumières durant la nuit.

**Propos recueillis par la rédaction**



## Micro-trottoir

**Nous vivons à une époque où le contexte nous oblige à connaître au moins une langue étrangère. Apprendre une langue étrangère suppose l'acquisition d'une série de stratégies et d'astuces nécessaires pour progresser et enrichir ses connaissances. Les élèves de la IXème C vont nous faire partager les leurs:**

Pour apprendre une langue étrangère, j'ai découvert une méthode inédite et intéressante. Elle vise le développement du vocabulaire. En quoi consiste la stratégie? Tous les jours on entre en contact avec toutes sortes de choses- objets, personnes, animaux ou émotions. On ne connaît pas le correspondant de chaque mot dans la langue que nous apprenons. Par conséquent, j'écris au moins cinq mots que je ne connais pas dans la nouvelle langue et le soir, je les cherche dans le dictionnaire et j'essaie de les apprendre par cœur. À la fin de la semaine, je répète tous ces mots pour ne pas les oublier.

**Rebecca Nedelcu**

Il y a plusieurs façons d'apprendre une nouvelle langue, mais je pense que le plus efficace est d'introduire cette langue dans des activités variées. Nous pouvons, par exemple, regarder des films ou des documentaires, écouter des émissions ou de la musique. Ainsi nous enrichissons notre vocabulaire et nous nous familiarisons avec la prononciation. De plus, la rédaction de textes portant sur des thèmes divers favorise le développement de la capacité de penser dans cette langue et d'exprimer des idées de manière plus cohérente et plus lisible

**Martiniuc Bianca-Iustina**

Moi, j'ai trouvé les stratégies qui fonctionnent très bien quand j'apprends une langue étrangère. Premièrement, j'apprends les choses théoriques, comme la grammaire et les notions de vocabulaire. J'écris des rédactions, même si au début j'ai beaucoup d'erreurs. Mon prof les corrige et je les évite dans les autres rédactions. Je ne néglige pas les écoutes, je regarde des films et des émissions. Et la stratégie que j'utilise toujours est d'essayer de penser dans cette langue. C'est vrai, c'est difficile au début, mais on a les meilleurs résultats. Tout vient avec beaucoup d'exercice, mais finalement je suis très fière de moi!

**SârghieAndreea Miruna**

A mon avis, l'apprentissage d'une langue étrangère peut être comme un jeu que tu dois être curieux de découvrir. Au début, on se pose la question : Pourquoi je veux apprendre cette langue? Ce jeu commence par les règles de grammaire. On peut les apprendre d'un manuel de français ou un précis grammatical. Il est utile de poser des questions à son professeur ou parler avec un locuteur natif, son correspondant, par exemple. De cette façon, on peut enrichir son vocabulaire et améliorer sa

prononciation. Grâce à Internet, on peut aussi utiliser des sites interactifs ou des applications.

### **Leaua Mălina**

Il est plus facile pour moi d'apprendre une langue étrangère en écoutant de la musique, en lisant des magazines pour les ados ou en regardant des films. Il est très utile aussi de traduire des mots inconnus, d'utiliser le dictionnaire. Une autre méthode d'apprentissage est de parler avec une personne expérimentée. J'apprends à faire des phrases et, de cette manière, j'enrichis mon vocabulaire.

### **Popel Ruxandra-Maria**

Pour bien apprendre les mots, par exemple, je les compare avec ceux que je connais dans d'autres langues. Parfois, je fais une liste ou des dessins. Une autre astuce que j'aime bien c'est la carte mentale. J'introduis après ces mots dans des phrases pour les mémoriser. J'en suis contente. Je crois que tout dépend du style d'apprentissage.

### **Trofin Beatrice Elena**



**Illustration: Ioana Stan la VIIIème B**

# La vie à l'école

**L'école en présentiel, l'école en ligne, des cours via zoom, des caméras et des micros, des webinaires, des manuels numériques, le télétravail, le confinement, l'isolement, la crise sanitaire, les masques... - voici bien des mots qui définissent la réalité de nos jours. Depuis plus de 7 mois, l'école a changé dans tout le monde. Des changements majeurs viennent marquer nos vies, laissent des traces. Et, malgré tout, il y a les êtres qui restent les mêmes : des écoliers au début du collège ou du lycée, désireux de connaître leurs camarades et leurs profs, les élèves en terminales qui préparent leur examen de baccalauréat, les enseignants qui les accompagnent devant faire face aux défis de la nouvelle technologie, les parents inquiets... Tout ce monde réuni autour de la même conviction, celle que l'école reste un domaine important de la société, un aspect essentiel de notre vie. Nous vous invitons lire quelques-unes des pensées des lycéens de notre école.**

## L'école et le confinement

L'école doit être le lieu où nous acquérons de nouvelles connaissances, où les expériences interactives nous forment à l'avenir et nous préparent aux difficultés de la vie.

De mon point de vue, l'école est devenue quelque chose de monotone, qui encourage l'apprentissage mémorisé, les devoirs excessifs.

Maintenant, asseyez-vous six ou sept heures devant un ordinateur, allez trente minutes dans la cuisine pour manger, et bien que vous vous sentiez endormis et que vous ayez mal à la tête, vous vous rendez compte que vous avez des devoirs à faire pour demain, encore quatre matières, donc vous ne dormez plus pour tout finir. Le mal de tête empire, vous finissez vos devoirs à neuf ou dix heures du soir et vous voulez jeter un dernier coup d'œil dans les cahiers, les livres, reprendre les leçons, pour ne pas prendre une mauvaise note au cas où vous devriez répondre...

Vous arrivez vous coucher après minuit et le lendemain vous recommencez dès l'aube. Pour quoi faire? Tout va nuire à votre santé, vous ne pouvez plus faire des activités extrascolaires, vous ne pouvez plus voir vos amis. Les trois heures entre les cours physiques et ceux en ligne sont en fait perdues et le programme est très mal organisé.

En guise de conclusion : un renseignement. J'ai appris que je ne devrais pas trop insister sur les choses qui ne me font pas bien, j'ai gardé mon intérêt et je travaille autant que je peux, mais tout a une limite car je suis maintenant ma priorité. Et... j'ai recommencé à sourire !

### **Dragoş Gabriel Popescu, la XIème C**

#### **Nous sommes des gagnants**

OUI, l'école est importante. À l'école on apprend, mais on développe aussi notre esprit. De plus, c'est l'école qui est aussi importante pour l'éducation. L'éducation est encore plus importante que les informations qu'on mémorise. Je me souviens avec plaisir de la première classe : j'ai fait des amis rapidement. L'école est la première occasion de rencontrer de nouvelles personnes et de socialiser. Excusez-moi, vous allez me dire que la crise sanitaire impose la socialisation via Internet. C'est vraiment dans une classe, la relation entre les élèves est très importante. Ils doivent former, ensemble, un groupe uni. La relation principale est entre les professeurs et les élèves. Les profs dédiés savent comment les faire aimer leurs matières. Ils sont ceux qui guident les enfants à découvrir leurs passions. Et OUI, je crois que l'école est le lieu où nous tous, nous sommes gagnants.

### **Bianca Crăciun, la XIème C**

#### **Etre autodidacte**

Pour moi, l'école n'est rien. Tout comme l'école peut apporter beaucoup de joie et d'épanouissement intellectuel et spirituel, elle m'apporte souvent beaucoup de frustration. L'école est presque constamment un facteur de stress. Le système éducatif roumain est terriblement structuré et certains professeurs ne sont pas préparés à éduquer la nouvelle génération. Cependant, avec l'aide de quelques modèles dignes à suivre et grâce à moi, j'ai pu me développer harmonieusement moi-même, en autodidacte, j'ai réussi à devenir la personne que je suis maintenant. Je suis fier de moi.

Je ne pense pas que l'école ait fait grand-chose pour moi. Elle charge ma mémoire avec des informations inutiles que j'oublierai dès que j'aurai eu mon diplôme de baccalauréat, mais je me console en pensant que je ferai ce que j'aime à l'université.

Je ne vois pas mes camarades comme amis : ils sont simplement des gens avec qui je dois vivre ensemble pour quelques heures et avec qui je dois m'entendre parce que nous faisons partie du même collectif. Mais il ne faut pas généraliser. Certains copains sont des personnes formidables avec lesquelles j'espère rester en contact et je suis très heureuse de les avoir rencontrées.

**Diana Andreea Ciopeică, la XIème C**

### **Envie d'être ensemble, de communiquer versus isolement**

Décidément, l'école est plus qu'un simple lieu, parce que là des liens d'amitié se créent. C'est le lieu où nous apprenons beaucoup de choses, des informations sur certains sujets à la façon de présenter un projet ou comment faire face à certaines situations.

Alors l'école est très importante et je peux donner un exemple pour justifier mon affirmation : pendant la quarantaine et pendant l'été, bien que j'aie communiqué avec des camarades et des amis, je ressentais le besoin d'une communication en face à face, d'un contact physique avec des proches, et c'est l'école qui est le lieu où, chaque jour, je pourrais le faire.

**Eduard Gabriel Mihalachi, la XIème C**

### **Ecole, un autre « chez moi »**

Quant à moi, l'école est une deuxième maison, le lieu qui transforme les enfants en adultes. Les professeurs deviennent nos parents dès le plus jeune âge pour prendre soin de notre bonne éducation. Je pense que les matières scolaires sont très diversifiées afin de construire une riche culture générale et aider les élèves à choisir leur chemin dans la vie, en fonction de ce qu'ils aiment faire. De plus, l'école nous aide à développer notre personnalité, à être sociables, à nous faire des amis. On dit que les amis du lycée sont ceux qui resteront pour toujours.

Aussi, l'école nous apprend-elle à gérer nos émotions. Je pense que chaque test contribue à une meilleure maîtrise du stress, d'un bon travail. Les matières artistiques comme le dessin, la musique, le théâtre, le sport peuvent éveiller en nous une passion ou devenir une activité que nous pouvons pratiquer pendant notre temps libre.

En conclusion, je crois que l'école enrichit nos connaissances et nous prépare pour la vie et même si, parfois, c'est difficile, ces années sont les plus belles.

**Georgiana Podaru, la XIème C**

# Les jeunes et la mode

## Tenues d'automne

Ces créations font partie de la collection d'automne et je me suis inspirée de la nature pour les réaliser. Pour créer les jupes, j'ai utilisé des feuilles comme modèle, que j'ai ensuite coloriées dans des couleurs rouille. Pour le haut de la tenue, j'ai opté pour quelque chose d'assez minimaliste. J'ai choisi de gonfler les épaules pour apporter une note élégante et stylée à la tenue. Les chapeaux se complètent dans une tenue très unique, assortie à la jupe et à la chemise de chaque modèle.



**Texte et illustrations: Ana-Maria Musteață, la XIIème E**

# JIPF - Journée Internationale des Professeurs de Français

**Le 28 novembre 2019 = Jeunesse, enthousiasme, passion et plaisir de partager de merveilleuses expériences.**

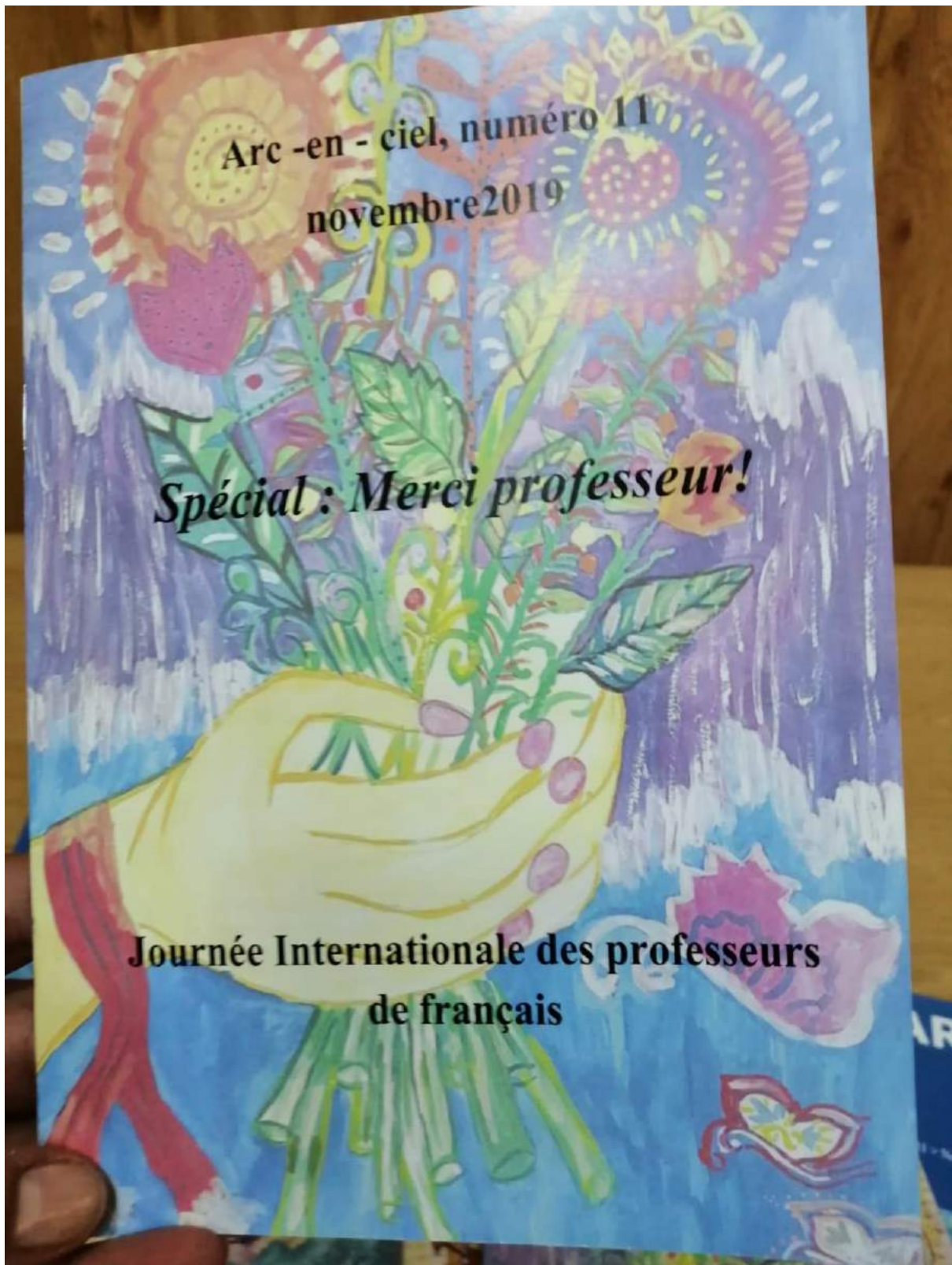
La recette parfaite d'un événement réussi : 3 professeurs de français et leurs élèves, tous passionnés du travail bien fait, du français, de la culture française et des civilisations francophones. Ajoutez-y un peu de musique, une revue (Arc-en-ciel) et son supplément (Merci professeur). Mettez –les dans un amphithéâtre et laissez-les lire, chanter, s'amuser et se réjouir.

La première édition de cet événement international a suscité beaucoup d'intérêt au sein de la communauté francophone de notre lycée. Nos professeurs ont reçu des messages de leurs anciens élèves, de véritables morceaux de vie, venus de tous les coins de notre pays, mais aussi de Belgique, de France, de Grande-Bretagne.

Nous avons pleinement profité de cette occasion en lisant des fragments de notre revue, en admirant les créations de nos illustrateurs, en chantant. Bref, nous avons fait autrement nos cours de français.

Et, nous tous, nous avons été très heureux d'être ensemble et de dire à nos professeurs « Bon anniversaire ! »





La rédaction

## L'élève du numéro

**Vous allez connaître Teodora Lărgianu, élève en terminale, passionnée de littérature et de photographie, toujours prête à donner de son propre temps et de son énergie pour les autres. Souriante et enthousiaste, elle n'a pas perdu le courage de rêver:**

Salut! Pardonne-moi, je ne t'ai pas remarqué au début, j'étais préoccupée de sortir de la foule. Viens, ne sois pas idiot, tu peux baisser ton masque, nous nous connaissons déjà et, en plus, nous sommes dehors. Assieds-toi auprès de moi sur le banc, je me suis habitué depuis longtemps avec la peur de tomber malade. Si ça te ferait te sentir plus à l'aise, tu peux fermer tes yeux, je veux te dire quelques choses sur moi.

Si tu tomberas sur ces chuchotements et tu es peut-être l'un des rares extraterrestres qui n'en avaient pas entendu parler, je veux que tu saches que je suis le témoignage d'une pandémie. Oui, tu as bien entendu, mais garde tes yeux fermés, s'il te plaît! Maintenant, tu pourrais dire superficiellement dans ton jugement "elle a dit qu'elle allait parler d'elle, mais si elle continue à battre la campagne, je partirai". Mais comment pourrais-je, celle de 2020, ne pas me rapporter au moment présent? Moi, la fille, moi, la soeur, l'étudiante, la bénévole, l'auditrice – d'hommes et de la belle musique. Moi, l'âme qui languit d'amour.

Cependant, je préfère que les autres me découvrent plutôt que de me révéler moi-même. Pourquoi un trésor est-il précieux? Parce qu'il est imprégné de la satisfaction de le retrouver ou parce que certains l'ont porté de bouche à oreille? Et nous savons seulement comment certaines personnes parlent encore.

J'ai l'impression de devenir folle parmi ces hommes. Je ne comprends plus, je ne les comprends plus, on ne se comprend plus!

Tu sais, parfois je pense et j'ai peur de disparaître dans le froid du temps. J'espère que les autres se souviendront de mon âme, je crois que c'est mon côté positif, en fait, c'est vraiment décent.

Mais ne parlons plus de moi! Comment vas-tu? J'espère que tu souris encore sous le masque et que tu laisses les autres voir ta belle âme, qui se reflète dans ton regard. Tu es un homme merveilleux, crois-moi sur parole! Je te remercie de rester auprès de moi sur le banc. Tu peux maintenant ouvrir les yeux. J'espère que tu ne perdras jamais le courage de rêver.

**Ton amie pour toujours,  
Teodora**



## Podium

**Vous trouverez ci-dessous les résultats obtenus par les élèves de notre lycée aux concours scolaires organisés cette année.**

### **CHARLOTTE SIBI, Connaissance de la France et du français**

Grănescu Matei Alexandru, Rusu Anastasia, la VI<sup>ème</sup> B, mentions  
Leaua Mălina, Potlog Amalia, la VIII<sup>ème</sup> A, mentions  
Costea Codrina, la VII<sup>ème</sup> B, III<sup>ème</sup> prix  
Rusu Cezar, la VII<sup>ème</sup> B, mention

### **Concours de langue française - étape départementale:**

Dobândă Paula, la X<sup>ème</sup> A, I<sup>er</sup> prix – qualifiée à l'étape nationale  
Chirica Oana, la XI<sup>ème</sup> D, II<sup>ème</sup> prix  
Vintilă Alexia Cristiana , la X<sup>ème</sup> E, mention  
Isachi Sophia, la IX<sup>ème</sup> D, mention  
Vieru Ana-Maria, la IX<sup>ème</sup> D, mention  
Selin Macrei, la XI<sup>ème</sup> A, mention  
Dohotariu Alexia, la VII<sup>ème</sup> B, III<sup>ème</sup> prix

**Félicitations aux élèves et à leurs professeurs : Simona Nenov, Simina Bădărău et Oana Ichim.**



## Auto (Portrait) (réponses au questionnaire de Proust)

Le principal trait de mon caractère: Le patriotisme et l'honneur.

La qualité que je désire chez un homme: La force de caractère et le courage.

La qualité que je désire chez un femme: Le courage et la vivacité.

Mon principal défaut: La fierté et l'arrogance.

Mon occupation préférée: Écrire.

Mon rêve de bonheur: Vivre une vie tranquille avec ma famille, dans la cour, et avoir un cheval.

Quel serait mon plus grand malheur: Être né dans une autre famille.

Ce que je voudrais être: Moi de mes livres.

Le pays où je désirerais vivre: Le pays dans lequel je vis maintenant et que j'aime: România.

La couleur que je préfère: Bleu foncé.

Ce que je déteste par-dessus tout: L'obéissance et la passivité des gens face aux choses qui les intéressent ou les affectent.

Le don de la nature que je voudrais avoir: Être plus grand.

**Liviu Antonia, laXII-ème D**



**Illustration: Stan Ioana la VIIIème B**

## Faut-il se fier aux apparences?

*“Si vous jugez sur les apparences, vous serez trompée: ce qui paraît n’est presque jamais la vérité ”*

**Madame de La Fayette**

Que représentent les apparences dans la société d’aujourd’hui pour l’homme moderne et pourquoi cet aspect est-il lié à la confiance? Ce sont les deux questions qui révéleront l’essence du sujet abordé : Faut-il se fier aux apparences?

Pour l’instant, on a essayé de découvrir la signification de ce terme, donc on a feuilleté le dictionnaire et on y a trouvé la définition suivante: ”aspect d’une chose, ce que l’on voit”. Autrement dit, si on parle des gens, l’apparence est l’état dans lequel un individu apparaît, son aspect physique. De plus, il peut également faire référence à l’extérieur sous la forme du comportement et des attitudes.

De nos jours, l’aspect extérieur compte tout simplement parce qu’il constitue la première source d’information dont nous disposons sur une personne. Le sens principal qui nous guide est la vue. Les yeux ne peuvent pas pénétrer la matière, ils ne peuvent pas voir dans l’esprit ou l’âme d’une personne, alors ils s’arrêtent à l’extérieur. Juger le physique se fait de manière automatique, car nous cherchons à cerner l’autre à partir de quelques repères. En ce qui me concerne, c’est extrêmement profond et inconscient ce qui se passe pendant une rencontre avec un inconnu. Par exemple, lorsque quelqu’un s’approche de nous, l’une des impressions initiales que nous obtiendrons sur la personne est son apparence. Nous avons la tendance d’examiner son allure, sa physionomie, en arrivant à une conclusion en trente secondes.

De cette façon, beaucoup de moments de nos vies sont influencés par la manière dont nous sommes perçus par un groupe social, par une communauté. Ce phénomène s’est manifesté de plus dans la société moderne

ces dernières années, précisément en relation avec le développement des technologies. Vous ne croyez pas que les médias sociaux ont-ils amplifié le poids des apparences ? Il suffit de taper un nom, et de manière instantanée, on voit apparaître une photo de la personne qu'on cherche. On peut déduire qu'en raison de cette facilité d'accès à l'information, les gens essaient de créer une image plus agréable, selon certains modèles du monde virtuel et il y a des répercussions très fortes sur le plan psychologique et sociologique. Pensez au degré d'effort que les gens déploient pour augmenter ce qui est essentiellement une façade; c'est exaspérant. Je crois que la fabrication superficielle de son apparence propage la tromperie.

En essayant de trouver le lien entre la confiance et l'apparence, j'ai constaté ces aspects: la confiance souhaite pouvoir compter sur les autres, prévoir leurs comportements et avoir des points de repère authentiques. A mon avis, pour les obtenir, les gens ne devraient jamais juger une personne par son apparence extérieure. Si quelqu'un a une longue barbe et porte des vêtements simples, il n'est pas nécessairement un saint et, au contraire, si quelqu'un a des tatouages et un style anticonformiste, cela ne signifie pas qu'on a affaire à une personne dangereuse. Les expressions faciales et les vêtements de la personne ne peuvent pas expliquer son comportement. Les apparences extérieures ne reflètent pas toutes les caractéristiques de celle-ci. De même, ce que quelqu'un porte n'est pas toujours en accord avec ses sentiments intérieurs, car seul un bon costume n'est pas la définition d'une bonne personne. Le comportement d'une personne ne peut être jugé qu'en passant du temps avec elle, parce que chacun a sa propre façon de vivre et de penser.

Somme toute, je voudrais dire que l'apparence extérieure de la personne peut tromper n'importe qui, c'est pourquoi cela ne doit pas être pris en compte lors du développement d'une opinion sur quelqu'un ou sur vous-mêmes. Nous devrions nous préoccuper de ses convictions et se demander si cette personne a l'esprit curieux et ouvert à nous connaître. La substance du caractère remplace puissamment l'impératif de l'aspect, en nous offrant de la confiance.

**Selin Macrei, la XIIème A**

## RENDEZ-VOUS AVEC LA SCIENCE

### René Descartes, l'homme qui allie science et philosophie

On connaît tous le dicton célèbre "Je pense, donc j'existe" dont l'auteur est René Descartes, l'homme qui allie science et philosophie, une personnalité complexe qui n'arrête pas de nous fasciner. Voilà pourquoi, je vais vous présenter le parcours biographique de ce génie qui a changé notre manière d'envisager le monde.

René Descartes est né le 31 mars 1596 dans une famille de petits nobles de la commune de La Haye en Touraine, qui porte désormais son nom. Il manifeste sa passion pour la science, étant confié aux jésuites de La Flèche, le fief de la pensée aristotélicienne. Là, il a étudié des matières telles que le latin et le grec, les mathématiques, la physique, la logique, la morale et la métaphysique. À l'âge de 14 ans, il avait déjà commencé à composer ses premiers ouvrages en mathématiques et en philosophie. En 1612, il va à Paris où il se consacre aux mathématiques et quatre ans plus tard il décroche son diplôme de droit.

Après avoir voyagé à travers plusieurs pays européens, il s'installe finalement aux Pays-Bas. C'est là qu'il écrit ses œuvres incontournables: *Le Discours de la méthode*, *Meditationes metaphysicae*, *Principia philosophiae*, *Les Passions de l'âme*. Comme il excellait également en science, il a fondé la géométrie analytique, il a introduit des nombres négatifs dans l'algèbre, il a étudié les météorites et les lois de la réfraction de la lumière dans un environnement homogène. Il meurt le 11 février 1650, après s'être installé dans le nord, à l'invitation de la maison royale suédoise.



Descartes est considéré comme le père de la philosophie moderne, étant connu pour sa rupture avec l'école aristotélicienne. Le courant qu'il a créé s'appelle rationalisme et montre une nouvelle perspective de la pensée. Son système philosophique a suscité beaucoup de controverses. Mais Descartes a inventé aussi le scepticisme méthodologique ou le doute cartésien. C'est de cette manière que naissent les idées philosophiques.

**Pintilie Beatrice, la XIIème C**

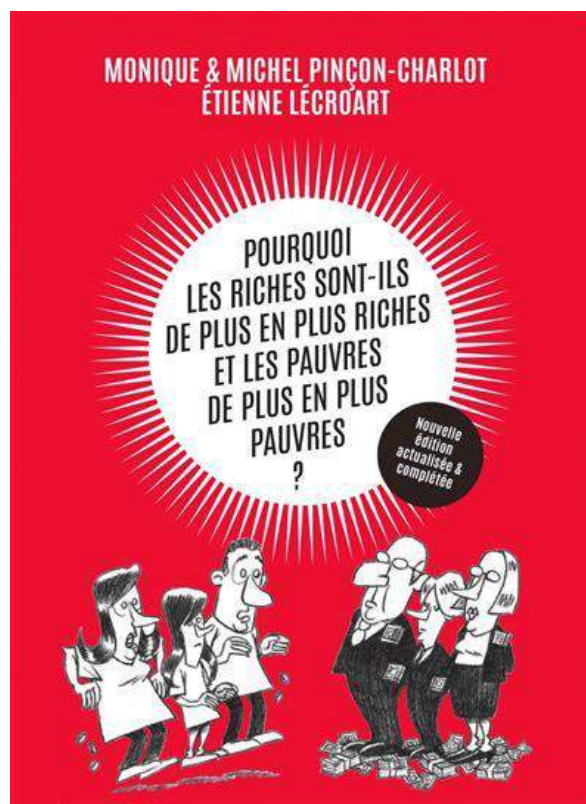
**Illustration: Anton Octavian, la XIIème B**

## RENDEZ-VOUS AVEC LA LECTURE

### Pourquoi les riches sont-ils toujours plus riches et les pauvres toujours plus pauvres ?

#### À quoi reconnaît-on les riches ? A-t-on besoin des riches ?

Je vous invite à la lecture d'un livre dont le titre peut vous paraître insolite : „Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? C'est, à mon avis, une bonne manière d'apprendre des choses sur des aspects tels que l'origine de leur fortune, les inégalités entre les différentes couches de la société, les enjeux du monde où nous vivons. Toutes ces idées vont vous donner l'envie de changer le monde ou de le concevoir autrement. C'est une sorte de manuel très bien illustré, qui facilite et encourage la lecture. Celle-ci devient ainsi un passe-temps agréable, d'autant plus que le livre s'adresse aux enfants à partir de 10 ans.



Les auteurs du livre sont deux sociologies célèbres, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, qui, dans les dix-neuf chapitres (assez courts, d'ailleurs) expliquent le capitalisme dans la démocratie bourgeoise et offrent des outils pour démonter la pensée dominante. Des termes et des notions qui sont difficiles au premier abord, sont décrits dans une langue précise et accessible à tous. Classes sociales, lutte des classes, capital financier ou symbolique, travail, salaire, profits, patrimoine, impôts, paradis fiscaux, délocalisations, voilà seulement quelques exemples.

Je vous le conseille! Ce livre va devenir un trésor dans vos mains!

**Daniel Colun, la Xème D**

## 35 kilos d'espoir

Le livre "35 kilos d'espoir", écrit par Anna Gavalda, paru en 2002, s'adresse surtout aux enfants et aux adolescents.

Grégoire, le héros de l'histoire, est un garçon qui déteste l'école. Il n'a pas de bons résultats, il est en cinquième, même s'il a treize ans.

Le seul endroit où Grégoire se sent bien est l'atelier de son grand-père, Léon, qui a une passion pour créer toute sorte de machines. Le vieil homme aime le petit garçon, mais il n'est pas très content de ses résultats scolaires, du fait que celui-ci doit redoubler.

La santé de papa Léon n'est pas bonne et, un jour, il est transporté à l'hôpital. Les parents de Grégoire décident d'envoyer l'enfant en pension à « Grands Champs » pour étudier. L'enfant est vraiment triste et il pense toujours à son grand-père, sans avoir aucune envie.

Dans la dernière page de la nouvelle, Grégoire a un visiteur inattendu : son grand-père, Léon. Un espoir anime son âme.

Je vous conseille de lire cette histoire dont le style et le langage vous charmeront. C'est un livre qui transmet le message que tout est possible. Grégoire est un personnage sympathique, drôle, mais un peu stupide. Le livre est court (107 pages), c'est facile à lire. Vous pouvez le trouver en français ou en roumain. Je l'ai beaucoup aimé. J'en ai choisi un petit extrait :

« Elle savait que les larmes me montaient facilement aux yeux quand il s'agissait d'écrire mon prénom, que je ne retenais rien et que c'était l'horreur pour moi de réciter une comptine. A la fin de l'année, je suis allé lui dire au revoir. Ma gorge était serrée et j'avais du mal à parler. Je lui ai tendu le cadeau, c'était un super pot à crayons avec un tiroir pour les trombones, un autre pour les punaises, un endroit pour poser sa gomme et tout ça. J'avais passé des heures à le mettre au point et à le décorer. Je voyais bien que ça lui faisait plaisir et qu'elle avait l'air aussi émue que moi. (...) Sur mon bulletin de fin de maternelle, Marie avait écrit : « Ce garçon a une tête en forme de passoire, des doigts de fée et un cœur gros comme ça. On devrait réussir à en faire quelque chose. »

Bonne lecture!

**Alexia Vintilă, la XIème E**



## RENDEZ-VOUS AVEC LE BÉNÉVOLAT

### Une expérience à ne pas manquer

"Arrête de perdre ton temps avec ce non-sens!" ou "Tu n'as vraiment rien de mieux à faire avec ta vie?" – quiconque est bénévole professionnel a entendu l'une de ces phrases au moins une fois. Mais rares sont ceux qui mettent en avant les avantages du bénévolat et qui t'encouragent à te consacrer aux autres, à être un peu plus humain.

Pourquoi est-ce que j'ai choisi d'aider les autres? Parce que j'ai ressenti le besoin de façonner ma vie et la vie du lycée ne m'offrait beaucoup d'opportunités. En échange, j'ai eu le temps et la volonté de m'y impliquer. Il y a deux ans depuis que j'ai commencé à faire du bénévolat, mais je suis toujours en train d'apprendre, car cette qualité s'acquiert avec le temps. Il faut que tu te l'appropries et que tu agisses à l'unisson avec les autres.

L'expérience de loin la plus enrichissante que j'aie eu jusqu'à présent, a été de participer à des projets en qualité de membre de l'Association des Jeunes des Nations Unies en Roumanie. Cette ONG promeut les valeurs cultivées par l'ONU dans le monde entier, mais elle n'en est pas une branche directe.

Mon voyage a commencé le printemps dernier, période pendant laquelle j'ai vécu des moments inoubliables avec des gens merveilleux. En plus de l'aspect social extrêmement prononcé, au sein de l'association, je me suis développée plus que dans tout autre environnement avec lequel j'ai eu des contacts jusqu'à présent. Les positions distinctes dans la hiérarchie (membre, coordinateur de projet, directeur adjoint, directeur de département) que j'ai eues au fil du temps, m'ont appris à gérer le stress, les émotions, les situations imprévues. A cette occasion, j'ai développé des compétences telles que le leadership, le travail en équipe, l'empathie, les compétences de coordination et d'écriture d'un projet. J'ai dû contacter des sponsors, créer des formulaires, qui m'ont été utiles à un moment donné.

Les projets organisés par cette association abordent des sujets variés, des problématiques rencontrées dans le monde et visent à informer et à apprendre les participants d'une manière correcte sur des sujets comme: la santé mentale, les débats de type MUN, l'environnement juridique, l'art, les techniques de premiers secours, l'entrepreneuriat, les concours de prise de parole en public, l'écologie, pour n'en mentionner que quelques-uns.

Ma brève description peut ne pas couvrir et exprimer toute la gratitude que j'ai pour cette expérience, mais je peux dire avec certitude que c'était le lieu qui m'a montré que le bénévolat pouvait, en effet, créer une dépendance (de faire du bien) et former de belles personnalités.

**Teodora Lărgianu, la XIIème E**



## L'enfant prodige

Lorsqu'elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang, et j'admirais la toute puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif. Un beau matin, ma mère me déposa à ma place, et sortit sans mot dire, pendant qu'il écrivait magnifiquement sur le tableau : « La maman a puni son petit garçon qui n'était pas sage. »

Tandis qu'il arrondissait un admirable point final, je criai :

- Non! Ce n'est pas vrai!

Mon père se retourna soudain, me regarda stupéfait, et s'écria :

-Qu'est-ce que tu dis ?

– Maman ne m'a pas puni! Tu n'as pas bien écrit!

Il s'avança vers moi :

- Qui t'a dit qu'on t'avait puni?

- C'est écrit.

La surprise lui coupa la parole un moment.

-Voyons, voyons, dit-il enfin, est-ce que tu sais lire ?

– Oui

– Voyons, voyons... , répétait-il.

Il dirigea la pointe du bambou vers le tableau noir.

-Eh bien, lis.

Je lus la phrase à haute voix.

Alors, il alla prendre un abécédaire, et je lus sans difficulté plusieurs pages...

Je crois qu'il eut ce jour-là la plus grande joie de sa vie.

Lorsque ma mère survint, elle me trouva au milieu des quatre instituteurs, qui avaient renvoyé leurs élèves dans la cour de récréation, et qui m'entendaient déchiffrer lentement l'histoire du Petit Poucet... Mais au lieu d'admirer cet exploit, elle pâlit, déposa ses paquets par terre, referma le livre, et m'emporta dans ses bras, en disant : « Mon Dieu! mon Dieu!...»

Sur la porte de la classe, il y avait la concierge, qui était une vieille femme corse : elle faisait des signes de croix. J'ai su plus tard que c'était elle qui était allée chercher ma mère, en l'assurant que «ces messieurs» allaient me faire «éclater le cerveau ».

À table, mon père affirma qu'il s'agissait de superstitions ridicules, que je n'avais fourni aucun effort, que j'avais appris à lire comme un perroquet apprend à parler, et qu'il ne s'en était même pas aperçu. Ma mère ne fut pas convaincue, et de temps à autre elle posait sa main fraîche sur mon front et me demandait :

- Tu n'as pas mal à la tête ?

Non, je n'avais pas mal à la tête, mais jusqu'à l'âge de six ans, il ne me fut plus permis d'entrer dans une classe, ni d'ouvrir un livre, par crainte d'une explosion cérébrale.

Marcel Pagnol, *La gloire de mon père*, Éd. Pastorelly, 1957



## Copilul minune

Când mergea la piață, mama mă lăsa în clasa tatălui meu, care învăța copii de șase-șapte ani să citească. Mă așezam cuminte în primul rând și admiram atotputernicia tatălui meu. Ținea în mână un băț de bambus cu care arăta literele și cuvintele scrise pe tablă și, uneori, îi lovea peste degete pe cei neatenți.

Într-o dimineață, mama mă lăsa la locul meu și plecă fără să spună niciun cuvânt, în timp ce tata scria pe tablă: „Mama și-a pedepsit copilul neascultător.”

Chiar în momentul în care rotunjea un admirabil punct la finalul propoziției, am țipat: „Nu! Nu este adevărat!”

Tata se întoarse brusc, mă privi uimit și strigă: „Ce-ai spus?”

- Mama nu m-a pedepsit! Nu ai scris bine!”

Se apropie de mine:

„Cine ți-a zis că te-am pedepsit?”

— Așa scrie.”

Rămase surprins, fără cuvinte, pentru o clipă.

-Să vedem, zise el în cele din urmă, tu știi să citești?

- Da.

-Să vedem, să vedem...”, repetă el.

Îndreptă spre tablă vârful bățului de bambus.

„Ei bine, citește.”

Am citit fraza cu voce tare.

Atunci, s-a dus să ia un abecedar și am citit fără probleme mai multe pagini... Cred că avuse cea mai mare bucurie a vieții sale în acea zi.

Când apară mama, aceasta mă găsi în mijlocul a patru învățători, care își alungaseră elevii în curtea școlii și care mă ascultau descifrând lent povestea lui „Tom Degețel”.

Dar în loc să admire această performanță, mama deveni palidă, își lăsa pachetele pe jos, închise cartea și mă luă în brațe, spunând: „Doamne, Dumnezeule!”.

În fața ușii clasei se afla portăreasa, o femeie corsicană în vârstă: își făcea cruce. Am aflat mai târziu că ea se dusese să o caute pe mama, spunându-i că „acei domni” îmi vor face creierul „să explodeze”.

La masă, tata declară că erau superstiții ridicole, că nu depusesem niciun efort, că învățasem să citesc cum învață un papagal să vorbească și că el nici măcar nu observase asta până atunci.

Mama nu era convinsă și, din când în când, îmi punea mâna rece pe frunte și mă întreba: „Nu te doare capul?”

Nu, nu mă durea capul, dar până la vârsta de șase ani nu mi-a mai fost permis să intru într-o clasă și nici să deschid vreo carte, de teama unei explozii cerebrale.

Marcel Pagnol, *Gloria tatălui meu*



**Panțiru Diana et Sârbu Alina, la XIIème A**

**Illustration: Stan Maria, la VIIIème B**

## Le sport et l'accomplissement personnel

Pouvez-vous imaginer la vie sans sport ? Moi, non, car il faut avoir "un esprit sain dans un corps sain", pour reprendre une expression célèbre.

Depuis toute petite, j'ai eu une passion pour le mouvement, mais le volleyball me fascinait le plus. Le volleyball est un sport collectif mettant en jeu deux équipes de 6 joueurs séparés par un filet, qui s'affrontent avec un ballon sur un terrain rectangulaire de 18 mètres de long sur 9 mètres de large. C'était ma première leçon.

Je joue au volleyball depuis que j'ai neuf-dix ans, c'est-à-dire depuis six- sept ans. J'ai participé à de nombreuses compétitions comme, par exemple, le Championnat National, où nous avons gagné la septième place en 2018 et la cinquième en 2019 ou le Tournoi de beach-volley où moi et ma coéquipière, nous avons gagné la première place en 2018.

J'avais généralement des entraînements quotidiens, mais je ne me sentais pas fatiguée, au contraire, j'étais toujours pleine d'énergie et d'enthousiasme après un entraînement. Le désir de devenir les meilleures nous a motivées, moi et mes amies, de ne rater aucune occasion de s'entraîner. Cela nous a aidés à gagner beaucoup de matchs et à développer la capacité de travailler en équipe. Nous nous entraînons toujours sur le terrain, mais aussi au quotidien.

En conclusion, non seulement le jeu lui-même m'a permis de continuer, mais aussi le lien étroit que j'ai avec mes coéquipières est spécial. A mon avis, c'est la meilleure méthode de se faire des amis, de communiquer, de partager des passions et des valeurs communes.

**Ana-Maria Vieru, la Xème D**



## De l'art avant toute chose

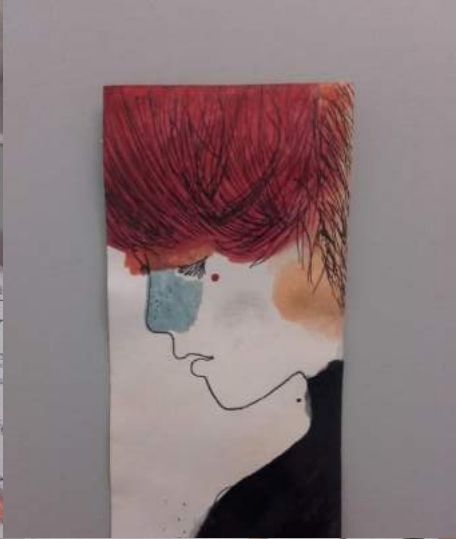
Depuis toute petite, je suis passionnée d'art, d'artisanat. Je suis une personne très créative et j'essaye autant que possible de m'exprimer à travers l'art. J'aime beaucoup peindre et j'ai découvert cette passion quand j'étais à la maternelle. J'ai participé à de nombreuses compétitions et je considère que cela m'a donné du courage et m'a donné envie de m'améliorer dans ce domaine. Il y a deux ans, j'ai découvert une nouvelle passion, la sculpture.

Je ne suis pas très expérimentée dans ce domaine, mais j'ai l'impression de sculpter depuis toujours. Quand j'écoute de la musique et que je fais de l'art, je sens que je n'ai plus de soucis et de problèmes, je me détends complètement, et toute mon attention est sur le travail que je fais, et de cette façon, mon esprit ne pense à rien d'autre. Je pense qu'il est très important pour un enfant de découvrir ses passions, puis de les développer, car ainsi il peut se connaître. Quand une personne s'investit dans ses passions, cette personne sent qu'elle fait quelque chose pour elle et avec elle, car lorsque nous faisons quelque chose pour nous-mêmes cela signifie que nous passons du temps avec nous-mêmes et implicitement, nous nous connaissons mieux.

Je soutiens de tout cœur des jeunes talentueux qui ont la passion de le développer au maximum et de passer le plus de temps possible avec eux, car le temps investi en nous est le meilleur investissement.

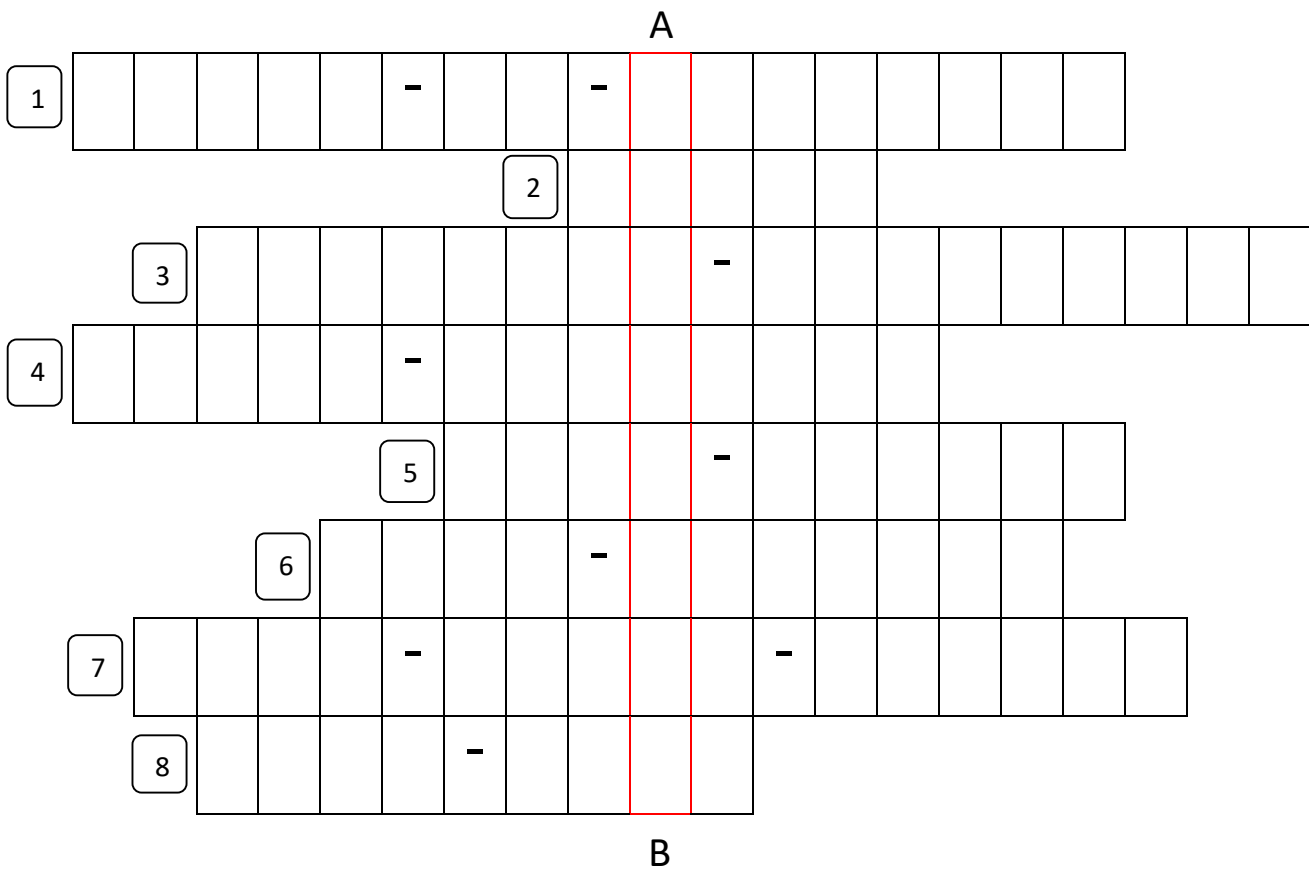


**Ana-Maria Musteață, la XIIème E**



# Rébus

**A-B : c'est une région de France qui est pleine de surprises et de charme...**



1. C'est l'une des plus anciennes constructions du monde qui date depuis 6000 ans, étant aussi le plus grand mausolée mégalithique de l'Europe.
2. L'une des principales villes-portes de Bretagne.
3. Le créateur du métro parisien qui est également un breton. Il est né au milieu du XIXème siècle à Uzel dans les côtes d'Armor.
4. Un plat traditionnel consommé couramment en Basse-Bretagne . Il est également servi dans des crêperies, nature ou garni d'ingrédients divers.
5. Musée de l'imaginaire et de l'art fantastique qui se trouve à Rochefort-en -Terre.
6. La Bretagne a toujours été appréciée par les grands peintres pour sa lumière si particulière. L'un d'entre eux a dit qu'il n'avait jamais connu des coloris aussi délicats. Qui est-ce?
7. C'est un site spectaculaire qui était, à ses débuts, un rocher occupé par une petite église, sous la protection de l'Archange Michel.
8. Elle est considérée la cité des peintres, car de nombreux artistes y ont fait leurs études.

Solutions: 1. Cairn de Bernenez 2. Brest 3. Fulgence Bienvenüe 4. Crêpe bretonne 5. Naïa Museum 6. Paul Gauguin 7. Mont Saint-Michel 8. Pont Aven

**A-B : Bretagne**

**Puiu Sandra, Morariu Cecilia, Tănăsescu Mihaela,  
anciennes élèves du lycée**

## Jeux - Lettres et mots

### Fleurs

Trouve dans la grille des mots se rapportant aux fleurs. Tu dois trouver 11 mots. Fais attention à l'orthographe !

R	O	S	S	E	P	E	N	S	E	E	X
O	E	I	L	L	E	T	X	Y	N	O	O
S	E	R	M	U	G	U	E	T	A	B	R
E	S	I	A	T	I	L	U	A	L	U	C
C	P	S	R	T	U	I	A	L	L	I	H
H	A	N	D	O	R	P	L	I	E	S	I
R	G	G	F	R	A	E	C	E	M	U	D
C	H	R	Y	S	A	N	T	H	E	M	E
S	E	L	G	I	Q	U	E	C	G	S	E
E	V	I	O	L	E	T	T	E	N	S	E
J	A	C	I	N	T	H	E	I	E	E	G
P	E	R	C	E	-	N	E	I	G	E	E

**Et...**

## **Animaux**

Trouve dans la grille 10 noms des animaux. Fais attention à l'orthographe !

O	H	T	U	C	F	H	B	V	N	O	C
U	H	A	M	S	T	E	R	M	F	P	H
R	C	R	O	C	O	D	I	L	M	O	I
T	O	R	T	U	E	T	H	R	A	I	E
S	V	T	C	J	P	S	A	V	N	S	N
A	G	I	K	N	D	F	G	A	C	O	N
V	H	G	S	B	L	M	Z	C	H	N	E
O	I	R	E	C	I	J	N	H	O	L	M
F	P	E	R	R	O	Q	U	E	T	C	U
M	Q	T	R	A	N	H	A	K	L	J	F
S	Y	O	I	S	E	A	U	D	Q	L	G
B	H	Z	C	R	O	C	O	D	I	L	E

**Elena Roşu, la VIème B**

**Bonne chance !**





Je veux aller à la maison.

Je vais appeler un taxi.

Pat Pat



Pierre, que s'est-il passé?



Non, non, non...



J'ai perdu mon téléphone.

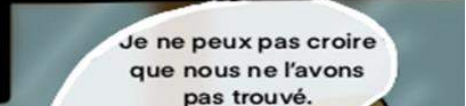


Aujourd'hui, nous avons la chimie et les sciences et vie de la terre

Ce doit être dans un laboratoire.



Allons le chercher!



Je ne peux pas croire que nous ne l'avons pas trouvé.



...



Ma mère va me tuer!



Beep! Beep!



Ehh.....

C'était dans mon autre poche depuis le début.

## L'horoscope des sentiments et des sensations

Tu es, comme signe, parmi les plus mal compris. Contrairement à ce que les gens pensent, tu es vraiment très gentil. Lorsque les gens apprennent à te connaître, ils découvrent un calme et une gentillesse qui pourraient les surprendre. Bien que tu sois calme la plupart du temps, tu as l'habitude de garder rancune, parfois pendant des années!



Curieux et énergique, tu es l'un des plus grands voyageurs. Tu es extraverti, optimiste et enthousiaste et tu aimes les changements. Il n'est pas surprenant que tu aies tendance à être flexible et à investir ta passion et ton intellect pour créer des liens entre des personnes et des idées qui normalement n'interagiraient pas.

Tu as besoin de liberté et de la force à déployer tes ailes pour être vraiment heureux et satisfait. Le sentiment de dégoût est bien sûr désagréable et les Capricornes en font probablement l'expérience plusieurs fois. Mais tu es capable d'apprécier et de comprendre toutes sortes de bizarreries chez les autres.





Tu es timide et calme, mais, parmi Verseau, il y a aussi des excentriques et des « énergiques ». Cependant, dans les deux cas, ce sont des gens passionnés et hautement intellectuels qui aiment aider les autres. Parfois tu es très capricieux et de mauvaise humeur. Donc, si la honte est vraiment dans ton esprit, cela peut conduire à un comportement désordonné.

Tu es très sympathique et sensible, tu te retrouves donc souvent en compagnie des personnes très différentes. Toujours prêt à aider les autres, sans espérer récupérer quoi que ce soit, tu adores exprimer ton amour. Et tu en es inventif : une œuvre d'art ou une chanson, tes propres créations.



Tu es, en effet, sociable, affectueux et loyal. Si tu as tout ce que tu veux, tu es la personne la plus contente. Tes plaisirs sont prioritaires et ta présence fait les gens se sentir très bien. Mais ce n'est pas tout ! Il y a un aspect négatif dans ta conduite, la jalousie qui peut briser les liens avec tes proches.

Tu excelles en intelligence et tu vises la perfection. L'élégance est ta caractéristique dominante. Tu veux attirer l'attention sur toi et ta sensibilité. Mais comme tu n'es pas sûr de toi, beaucoup de personnes te croient faible plein de doutes. Tu as aussi des personnalités multiples et c'est la raison pour laquelle tes amis peuvent être confus.



Le romantisme t'accable tout le temps. Tu aimes recevoir de l'attention et intervenir dans les conversations de tes amis. Les émotions et les sentiments sont ta carte de visite. Mais parfois tu restes dans une coquille: tu ne veux pas parler avec les autres et tu as l'air dépaysé.

Tu es extraverti, trop fort et toutes les personnes te voient sourire. Faire une bonne ambiance est ton don. Ta compagnie est un plaisir pour tes amis. Ta vitalité est une qualité presque jamais vue de nos jours. Mais ton égoïsme...Tu ne supportes pas partager tes objets avec les autres et tu peux devenir agressif si quelqu'un est insistant.





Ta diplomatie et ton ingéniosité font de bon boulot ensemble. Grâce à ton charisme, tu obtiens tout ce que tu désires. Tu n'arrêtes jamais de rêver à tes désirs et tu penses toujours que l'espoir est la dernière chose à mourir. Mais beaucoup de personnes ne comprennent pas comment tu peux être nostalgique et rusé la plupart du temps.

Ton âme sensible ne peut pas blesser les autres. Tu fais preuve d'altruisme et de bravoure, ce qui signifie que tu accomplis tout ce que tu te proposes. Ton optimisme motive tes amis, les fait poursuivre leur chemin et tu ne les laisses jamais y renoncer. Mais tu t'ennuies vite, notamment quand une personne parle des sujets que tu ne trouves pas intéressants.



Tu es une personne courageuse, optimiste et honnête, c'est pourquoi tes amis t'adorent, même si parfois tu as tendance à monopoliser les discussions. Tu ne renonces pas facilement à tes projets, à tes objectifs, malgré les obstacles. Un petit conseil: tu dois être plus patient, réfléchir avant de prendre une décision et agir prudemment.



**Texte : Armina Culcer et Alexia Vintilă, la XIème E**

**Illustrations : Lara Morariu, la XIIème D**

## Courrier du lecteur

Ce qui a attiré mon attention pour la première fois, ce sont les couleurs vives, qui vous invitent à parcourir le magazine jusqu'au bout. C'est agréable de voir l'implication des élèves dans un projet qui partage leur amour pour la langue française. Comme cette revue valorise le talent et les créations de nos copains, j'invite tout le monde à écrire, à dessiner, à imaginer.

### ***Resmeriță Ingrid-Emilia, la Xème B***

C'était nécessaire seulement de jeter un coup d'oeil dans la revue *Arc-en-ciel*, pour remarquer la richesse et la variété des articles, le dévouement, la passion et le talent des élèves qui ont participé à la création de ces pages. Moi aussi j'ai eu le plaisir de contribuer à l'élaboration de cette revue qui met l'accent sur la créativité.

### ***Mărgineanu Juliana, la Xème D***

J'aime beaucoup le magazine *Arc-en-ciel*. Si je devais attribuer une note à ce magazine, ce serait 100 car cela m'a vraiment captivée et c'était amusant à lire. Vous pouvez apprendre tellement de choses intéressantes. J'ai aimé les belles couleurs et son aspect moderne. Tout le monde devrait le lire au moins une fois par an.

### ***Săcărescu Rebecca , la Xème B***

En lisant *Arc-en-ciel*, je me suis demandé pourquoi je ne l'ai pas découvert plus tôt. Les articles sont un carrousel de la diversité et du talent de mes copains. Ces derniers jours, j'ai appris beaucoup de nouvelles choses et j'ai testé mon français à travers des jeux de vocabulaire. J'ai aimé le lire et j'ai hâte de voir la prochaine édition.

### ***Cazacu Amalia, la Xème D***

*Arc-en-ciel* est un magazine complexe qui comprend les passions des collégiens et des lycéens, les critiques de livres ou de films, les rébus, les interviews, les succès des élèves aux concours et aux compétitions. Il met également l'accent sur la créativité des enfants, en publiant leurs créations. Je pense que c'est un très bon magazine éducatif dont la lecture est agréable.

### ***Agapi Bianca, la Xème B***

À mon avis, c'est un excellent magazine dont vous pouvez apprendre. En même temps, cela montre le talent des ados de mon âge. C'est une publication intéressante, qui m'a détendu pendant la lecture. De plus, je le considère comme un symbole de mon école.

### ***Nica Rares, la Xème D***

# **Rédaction**

## **Rédacteur en chef:**

Selin Macrei, la XIIème A

## **Rédacteurs graphistes:**

Marco Gălăţanu, la XIIème A

Ana-Maria Musteaţă, la XIIème E

## **Rédacteurs:**

Alexia Vintilă, la XIème E

Teodora Lărgianu, la XIIème E

## **Secrétaire de rédaction:**

Oana Chirica, la XIème D

## **Photographe/ Illustrateur:**

Ana-Maria Musteaţă, la XIIème E

Ioana Stan, la VIIIème B

Maria Stan, la VIIIème B

## **Couverture:**

Ioana Stan, la VIIIème B

## **Professeurs coordonnateurs:**

Simona Nenov, Simina Bădărău

## **Professeur coordonnateur arts plastiques:**

Nicoleta Şurubaru Bida



**ISSN 2069-251X**