



*Colegiul Național*  
***Emil Racoviță*** Iași  
***Exelență în educație***

**NOI, cei de la seara...**

**Nr. 3**  
**Aprilie 2009**



# *Colegiul Național Emil Racoviță Iași*

## **COLECTIVUL DE REDACȚIE:**

Prof. Raluca Loghin  
Prof. Mirela Nicoleta Foca  
Prof. Cornelia Livia Sârghie  
Prof. Liliana Tatiana Nicolae  
Prof. Luminița Teodorescu

## **Tehnoredactare:**

Prof. Raluca Loghin

# PAGINA SPONSORILOR NOȘTRI

ADUCEM MULȚUMIRI SPECIALE ELEVEI **Apostoaie  
Maria** DE LA **CLASA a XIII-a D** ȘI ELEVILOR NOȘTRI DE  
LA FRECVENȚĂ REDUSĂ, CARE AU SPONSORIZAT  
APARIȚIA ACESTUI NUMĂR AL REVISTEI

## Rațiune și Simțire

*Rațiunea* este ceea ce îl deosebește pe om de animale, de maimuța din care susțin evoluționiștii că ar fi evoluat. *Rațiunea* este parte a ființei umane, parte a celui homo sapiens, care îl ajută să se descurce în situații limită, să își asigure un mod de viață cât mai benefic. Este cea care îl face pe om să devină o ființă creatoare, capabilă de a crea cultura, așa cum spunea și Lucian Blaga. Raționaliștii afirmă că *rațiunea* este singura modalitate prin care omul poate spera să ajungă să cunoască lumea care îl înconjoară, să cunoască adevărul etern, adevărul suprem, debarasându-se de toate prejudecățile.

Raportul dintre *rațiune* și *simțire* este deci mai mult decât evident: simțurile nu pot oferi omului o imagine reală asupra mediului înconjurător, asupra realității. Simțurile sunt înșelătoare, susțineau raționaliștii. Mihai Eminescu afirma în poezia sa, *Mortua est*: “A fi? Nebunie tristă și goală, Urechea te minte și ochiul te-nșală”. Simțurile noastre pot fi influențate de stările noastre spirituale, de sănătatea noastră, de stările noastre emoționale. De aceea Renee Descartes propunea ca metodă de aflare a adevărului

îndoiala metodică, îndoiala de tot ceea ce știam până atunci, considerăm că există doar un singur lucru asupra căruia nu ne putem îndoii: acela că noi cugetăm, consecința a faptului că existăm.

Așadar *rațiunea* este cel mai important mijloc al reflecției spirituale și cel mai important instrument din filozofie. „*Rațiunea* este instrument de plumb și ceară, care se lungește, se îndoiaie și se potrivește la toate croielile și măsurile”, dar gândindu-mă la *simțire* prin prisma *rațiunii*, câteodată gândesc, gândesc la viață, la mine, la alții, când mi-am dat seama prima dată că simt, nu gândeam, dar simțeam, într-o zi cineva mi-a luat durerea simțirii... nu a mai existat pentru mine de atunci, am rămas doar eu cu mine... și nimeni altcineva, în altă zi a apărut altcineva... și simțirea s-a întors, și o dată cu ea, durerea... acum doar gândesc... și doare al naibii de tare... simțirea... Dar atât *rațiunea* cât și *simțirea* stau în umbra timpului, timpul curge, *rațiunea* rămâne dar *simțirea* se risipește odată cu epuizarea timpului... venirea în definitiv a morții...

**Caraiman Ancuța, promoția 2007**

## Rațiune și simțire

Eternul război între *rațiune* și *simțire*! Una câștigă de cele mai multe ori, dar a doua rămâne o enigmă.

Adevărul este că *simțirea* naște eroii, ea stă în spatele curajului când mai sunt puține speranțe rămase, ea ne face să luptăm cu sufletul pentru cauze nobile, cum ar fi iubirea, dreptatea sau demnitatea.

*Rațiunea* naște civilizații, tot ea naște legi și reguli prin care încearcă să limiteze latura distructivă a omenirii. Chiar dacă *simțirea* câștigă lupte, naște eroi, nu lipsește din legende, ea pierde în final lupta cu *rațiunea* și rămâne doar cu mici victorii, ca să ne amintim cum eram odată.

Totuși între ele trebuie creat un echilibru, pentru că omul nu poate fără una din ele. *Rațiunea* îl ține în viață, *simțirea* îl face să dorească să trăiască.

**Dascălu Adrian, Horhotă Gigi - promoția 2007**

## ***Rațiunea***

### *Definiție DEX:*

*Rațiunea* = facultatea omului de a cunoaște, de a gândi logic, de a înțelege sensul și legătura fenomenelor; minte, inteligență, judecată.

Ce este de fapt *rațiunea*?

Omul încă nu cunoaște multe fenomene care se petrec în jurul lui, dar cu toate acestea ele se întâmplă, fără voia noastră. De cele mai multe ori noi încercăm să analizăm aceste fenomene și, cu cât aprofundăm mai mult, ne dăm seama cât de inexplicabile pot deveni anumite întrebări pe care ți le pui. Și ca să intri mai mult în sfera necunoscutului – bizarului – incertitudinii, mă leg de trei fenomene greu de înțeles: telepatia, telekinezia, clarviziunea. Încerc să deslușesc care sunt mecanismele de care sunt animate aceste fenomene și apoi mă întreb: “Ce este de fapt rațiunea?”.

Privind din punct de vedere filozofic, capacitatea de a raționa este o proprietate informațională și considerăm că este proprie numai omului. Raționând, avem posibilitatea de a construi, de a produce ample transformări, în realitate satisfăcându-ne toate nevoile.

În concluzie, rațiunea ne ajută să construim instrumente – teorii, prin care investigăm mai precis și în profunzime lumea în care suntem, înțelegând-o mai bine.

**Maria Apostoiaie, cls. a XIII-a D**

Învăluit în pătura nopții, mă apuc să scriu. Cu inima strânsă, înconjurat de iluzii, de glume și îndoieli, fără să știu despre ce să scriu, mă arunc într-o lume în care ar putea fi prinți și zmei, prințese de salvat sau... poate să fie apărat adevărul sau multitudinea de virtuți ale omenirii.

Ori poate ar trebui să scriu despre iubire, despre înfățișările ei, despre jocurile ei, despre puterea ei de a te ridica pe cele mai înalte culmi ca apoi să te lase să cazi în abis mai mult mort decât viu, mai schimbat decât puteai crede vreodată că poți fi.

Dar poate ar fi mai bine să scriu despre un detectiv care, între noi fie vorba, are un minunat fler în a descoperi cele mai întunecate ascunzișuri din mintea celui mai de temut criminal în serie sau, și mai bine, aș putea scrie despre o lume aflată la milioane de ani lumină distanță, care, chiar dacă imaginația o face incredibilă și diferită, în esență este doar o reflecție a omului.

Ori o fabulă ar fi totuși mult mai bine să scriu, să îmi ascund opiniile, argumentele, printre rândurile ei sub forma

unor personaje cu măști animaliere.

Dar, până la urmă, tot mai folositoare mi se pare o carte de bucate... sau un manual pentru elevi...

Tu despre ce ai scrie ?

Eu aş scrie despre voi și pentru voi, dragi colegi, fiindcă, oricât aş scrie, nu aş termina niciodată.

**Adrian Balcan, cls. a XIII-a D**

## ***Despre rațiune***

Mulțimile nu sunt influențabile cu ajutorul raționamentelor și nu înțeleg decât asociațiile de idei grosiere. Deci, oratorii care nu știu să le impresioneze fac apel la sentimentele lor și niciodată la rațiunea lor. Legile logicii raționale nu au nici un efect asupra lor .

Pentru a convinge mulțimile trebuie mai întâi să-ți dai bine seama de sentimentele de care sunt ele animate, să te prefaci că le împărtășești, ca apoi să încerci să le modifizi, provocând cu ajutorul unor asociații rudimentare, anumite imagini sugestive.

De exemplu: trebuie să știi ca, la nevoie, să faci pași îndărăt, mai ales să știi să ghicești în fiecare clipă sentimentele pe care le generezi. Trebuința aceasta de a-ți varia limbajul după efectul produs în momentul în care vorbești, face dinainte neputincios orice discurs studiat și pregătit. Oratorul care își urmează gândirea sa și nu pe cea a auditorilor săi, pierde prin însuși acest fapt orice influență.

Spiritele logice, obișnuite cu lanțuri de raționamente riguroase, nu se pot opri să nu recurgă la acest mod de persuasiune atunci când se adresează mulțimilor, iar lipsa de efect a argumentelor lor îi surprinde întotdeauna.

„Consecințele matematice uzuale bazate pe silogism, adică pe asociații de identitate, scrie un logician – sunt necesare... Necesitatea ar forța chiar și asentimentul unei mase anorganice, dacă aceasta ar fi capabilă să urmărească asociațiile de identitate.“

De exemplu: dacă se încearcă să convingem prin raționament spiritele primitive, pe sălbatici sau pe copii, ne vom da seama de slaba valoare pe care o are acest mod de argumentare .

Nu este nevoie să ne coborâm până la făpturile primitive pentru a constata completa neputință a raționamentelor atunci când ele au de luptat împotriva sentimentelor. De exemplu: dacă ne reamintim cât de eficiente au fost, timp de mai multe secole, superstițiile religioase în fața celei mai elementare logici. Timp de aproape două mii de ani cele mai luminoase genii au fost îngenuncheate sub legile lor și a trebuit să ajungem în epoca modernă pentru ca veracitatea lor să fi putut fi doar contestată .

Evul Mediu și Renașterea au avut mulți oameni luminați; nu au avut însă măcar unul singur al cărui raționament să fi demonstrat laturile infantile ale acestor superstiții, făcând să se nască o cât de mică îndoială asupra actelor criminale ale diavolului sau asupra necesității

de a-i arde pe vrăjitori. Negreșit, rațiunea umană nu a reușit să antreneze umanitatea pe făgașele civilizației cu ardoarea și cutezanța cu care au pus-o în mișcare himerele sale. Fiice ale inconștientului care ne conduce, aceste himere erau probabil necesare. Fiecare rasă poartă în constituția sa mentală legile destinelor sale și poate că ascultă de aceste legi datorită unui ineluctabil instinct, chiar și în impulsurile sale în aparență cele mai neraționale. Uneori se pare că popoarele sunt supuse unor forțe secrete, similare acelor care obligă ghinda să se transforme în stejar sau cometa să-și urmeze orbita.

Puținul pe care noi îl putem presimți cu privire la aceste forțe trebuie căutat în mersul general al evoluției unui popor și nu în faptele izolate, de unde evoluția aceasta pare uneori să se iște. Dacă nu am lua în considerare decât fapte izolate, istoria ar părea regizată de întâmplări absurde. Era neverosimil ca un dulgher din Galileea să poată deveni, în două mii de ani, un Dumnezeu atotputernic, în numele căruia au fost fondate cele mai importante civilizații; neverosimil, de asemenea, ca câteva bande de arabi ieșiți din deșerturile lor să poată cuceri cea mai mare parte a vechii lumi greco-romane și să întemeieze un imperiu mai mare decât acela al lui Alexandru; un simplu locotenent de artilerie să triumfe peste o mulțime de popoare și regi. Deci

rațiunea filozofilor să existe, dar să nu-i cerem să intervină prea mult în guvernarea oamenilor. Nu cu rațiunea, iar adesea în pofida ei, s-au creat sentimente cum sunt onoarea, abnegația, credința religioasă, dragostea de glorie și de patrie, care până azi au fost marile resorturi ale tuturor civilizațiilor.

**Hneda Adina Gabriela, cls. a XIII-a B**

## *Pasiuni...*

*În casa familiei Raționis, întotdeauna a fost cap de afiș realizarea profesională și afirmarea pe înalta scară socială la care aspirau toți membrii familiei. O familie cu un înalt standard, ce dorea de la copii menținerea integrității reputației numelui.*

*Tatăl, avocat înverșunat, cu o dogmă politică bine structurată, era un liberal convins, ce își purta cu mândrie numele moștenit de generații, iar mama, o doamnă ce întotdeauna i-a fost alături, atât în ascensiunea sa socială, de care s-a bucurat din plin, cât și de cea profesională. Această familie avea doi fii, cel mai mare, Immanuel Raționis și cel mic, Auguste Raționis, ambii crescuți de mici în doctrina imbatabilă a tatălui.*

*Ca o ironie a sorții, fiul cel mare a reușit să calce pe urmele tatălui, având deja până la vârsta de douăzeci și șase de ani aproximativ patruzeci și cinci de procese grele câștigate, reușind totodată o rapidă ascensiune politică și ajungând un reputat om politic. Dar... soarta nu este întotdeauna cum o*

fixează părinții, și Auguste avea o pasiune căreia îi dedica o mare parte din timpul său liber, și anume pictura.

A ascuns foarte bine o vreme, această latură foarte bine conturată a sa, absolvind de la distanță cursurile unei cunoscute Facultăți de Arte din Franța, făcând în paralel și științe politice, pentru a nu-i trezi bănuiele tatălui său. Auguste înțelesese, încă de mic, cât de incisiv poate fi tatăl său în ceea ce privește alegerile pe care fiii săi le luau, legate de carieră, de nenumărate ori amintindu-și spusele acestuia: „De la voi nu îmi doresc decât să vă văd realizați, cunoscuți, și să văd clar rezultatele muncii mele și ale educației alese pe care v-am oferit-o!”.

În pivnița casei a exersat și a pictat ani în șir, a încercat să dezvolte cât mai creativ talentul său nativ. Până într-o zi ...

- Ce sunt, domnule, mâzgălelele astea de aici ?!
- Habar nu am, domnule... spuse majordomul casei, deși știa ocupația fiului lui Raționis.
- Aș dori să aflu imediat cine face aceste... aceste... nici nu știu cum să le spun!

Ajungând acasă, ambii frați au simțit un fum înecăcios și dens venind din spatele casei. Lui Auguste inima începu să îi bată cu putere, simțea cum pământul îi fuge de sub picioare și îl

cuprinsese o neliniște macabră: „Sper că nu a descoperit tablourile mele ...”. Ajungând în locul de unde se vedea fumul, l-au văzut pe majordom având grijă de un foc ce ardea mocnit... Auguste, cu o privire aproape moartă, înțelesese că tatăl său îi descoperise atelierul de creație. Immanuel îl privi lung, văzând expresia nedefinită, îndurerată și aproape topită, întrebându-l :

- Tu ai făcut acele chestii care ard acolo? Tu cu asta îți petreci timpul liber în loc să îți vezi de viață? Să înveți și să ajungi măcar jumătate din ceea ce este tata ?

- Nu înțelegi... ești la fel ca tata...

Ora cinei. Un adevărat ritual la care trebuia să fie prezentă toată familia, o bună ocazie pentru Raționis să afle... ce era cu acele așa zise „lucrări” ...

- Care din voi este responsabil pentru... ce am găsit în pivniță? Cumva unul din voi are curajul să îmi cheltuie banii cumpărând „obiecte de artă” ?

- Tată, eu unul nu sunt de acord cu asemenea cheltuieli în plus, darămite să mă apuc să le fac eu, spuse Immanuel, și tot el adăugă :

- Dar poate Auguste știe ceva în legătură cu asta..., privindu-l cu dispreț.

*Decis să nu mai ascundă absolut nimic din toată pasiunea sa, Auguste decise să îl înfrunte pe tatăl său.*

*- Da, tată. Eu sunt unicul responsabil pentru acest fapt.*

*- Dumnezeu! Cum este posibil așa ceva?? Tu!*

*Propriul meu fiu să îmi faci așa ceva? Încerci să mă bagi în mormânt?! Cum poți să te gândești că aș fi vreodată de acord cu așa ceva? Ai dat de pământ cu numele nostru! Pardon! Al meu! pentru că se pare că eu sunt singurul care îl mai respectă în casa asta. Domnule, te rog ia o decizie acum ce alegi! Eu nu pot accepta niciodată în casa mea un „creator”! Baliverne! Cu arta mori de foame!*

*- Când am pus mâna pe pensulă pentru prima oară, am simțit că am un scop pe lumea asta... pun pe pânză sentimente nu culori, fac aceste amestecuri tumultoase de sentimente puternice pe care mintea ta nu le-ar putea percepe vreodata. Tu ai trăit și ai ieșit în față doar pentru faimă, respect... dar nu te-ai gândit că ai doi fii... că trebuie să le câștigi și lor respectul și încrederea, să le fii alături în orice ar alege. Pictura este pentru mine un scop și o menire pe această lume și, oricât ai încerca, nu poți să mă rupi de lumea perfectă în care eu trăiesc în momentele*

în care pictez. La tine totul este rațional, bine definit și pus la punct, știi ce ai de făcut în fiecare zi, plănuiești cu minuțiozitate fiecare minut din viață... eu nu pot fi așa... eu visez, iar ce visez aștern pe pânză. Nu voi renunța niciodată la pictură, indiferent ce s-ar întâmpla!

- Atunci... nu pot accepta sub acoperișul meu un „creator”. Nu pot concepe așa ceva! Niciodată! chiar dacă asta înseamnă să renunț la un fiu... Îmi ești străin din acest moment! Stai! Mai bine! Voi considera că ai murit... îmi va fi mai ușor așa... Da! Acum te rog... dacă ești bun, ieși din această casă de oameni responsabili, care consideră visele... o utopie!

Cu sufletul sfâșiat și plin de durere, Auguste plecă în Franța, unde a reușit să ajungă un pictor foarte cunoscut, având expoziții minunate, exploatându-și talentul până la vârsta de nouăzeci și nouă de ani.

Raționis... după doi ani de zile de la plecarea fiului său, a fost asasinat într-o lovitură de stat, în timp ce susținea un proiect de lege împotriva folosirii muzeelor naționale pentru expoziții de pictură; în același asasinat a murit și Immanuel Raționis, în timp ce vota...

**Alexandru Ursache, cls. a XIII-a D**

## *Fata Morgana*

*Ea a fost. A venit de nicăieri, întorcându-mi mintea și metabolismul pe dos, ea a fost. Cu o singură îmbrățișare mi-a ascuțit toate simțurile la maxim, cu o singură privire m-a trecut prin toate focurile iadului, cu o singură vorbă m-a făcut să uit din ce sunt făcut, să cred în tot ce nu vroiam să cred, să uit de toți, să vreau un singur lucru și nimic altceva. Ea a fost și nu știu cum să o aduc înapoi, aș putea să o aduc înapoi ? Dacă a fost doar o fantasmă a subconștientului meu... poate nici nu era adevărată, poate nu poți găsi așa ceva niciodată.*

*Totuși simpla ei prezență îmi oferea tot confortul de care aveam nevoie, nici o altă senzație nu era mai puternică, mai atrăgătoare... mai amăgitoare. Ea a fost și acum nu mai este, am pierdut-o în pustiul din care a venit, luând cu ea tot ceea ce vreau, tot ce aș putea vrea, tot ce am vrut. Am pierdut-o și nimic nu o va mai aduce înapoi... doar amintirile.*

**Balcan Adrian Alexandru, cls. a XIII-a D**

## ***Invitație la vals***

Naufragiată pe-o insulă pustie, am văzut cu ochii minții...  
Un răgaz îmi trebuie... cu răsuflarea tăiată,  
Inima îmi bate să se spargă, de emoții copleșite și tainice  
trăiri nedeslușite.  
Apăsări lăuntrice, gândurile mă hărțuiesc, nu-mi dau pace  
să visez.  
Nu te-ai clintit însă deloc, nici semn de viață nu ai dat...

Rămâneam inertă, goală de simțiri, absentă...  
Aveam îndărăt anii noștri de bucurii și suferințe,  
Ce ne legaseră cu lanțuri mai tari decât oțelul.  
Îl iubisem mult prea mult  
Îi deschisesem larg porțile sufletului, ființa mea era casa lui  
Doar creația și dragostea făcuseră viața vrednică  
De-a fi trăită și totodată, de a fi părăsită fără regret.  
Nu ai creat nimic să fie-n continuarea vieții viitoare,  
Dar ai avut! dragostea... n-a fost deajuns?  
E de neconceput cât te-am iubit... desmint! Aici - acum  
Închisesem ochii în extaz... m-ai invitat la vals!  
Plânsesem și râsesem, amestecându-mi lacrimile cu lumina  
râsului  
Ca-ntr-o ploaie cu soare rătăcisem în presupuneri și-ndoieli,  
Ca-ntr-un amar coșmar, ne despărțisem înainte de  
revărsatul zorilor  
Te voi avea lângă mine... în vis... într-un abis  
Cum altul nu-i, de neatins... te-am iertat, destul am așteptat  
Invită-mă la vals!

**Grüneisl Mihaela, cls. a-IX-a A**

## ***My lord***

Ți-s crengile lăsate de ploii, suspine și furtuni,  
Bătrâne tei... dar veșnic tânăr  
Ești pururea de admirat!  
Din multe unghiuri te privesc,  
Sufletească liniște-mi inspiri...  
E tot ce am nevoie - să supraviețuiesc.

Aștept cu nerăbdare să-ți pot sorbi licoarea,  
Să-ți pot simți mireasma și să-ți admir tot trupul, însuflețit,  
Căci te consider la fel ca și tot omul, nemuritor.

Darul, ți-l înmânez din harul... înzestrat,  
În mai când înflorește pomul  
Iar tu să-mi dai parfumul...  
Ești singur, dar nu prea singur... vechi prieten!  
Poposind pe-aproape-ți, pe o bancă,  
Blajină, din priviri mășor,  
Ale tale ramuri... toate...

My lord... cum tu semeț și mândru,  
Ocupi o parte din regatul Parcului de poezie,  
Așa... la rându-mi, am o imensă onoare  
De-a scrie despre tine.

Să mai existe un loc pentru uitare,  
Întâmplător, ar fi cu neputință,  
Tardiv... să-mi dai ofrandă,  
Parfumul de odinioară...

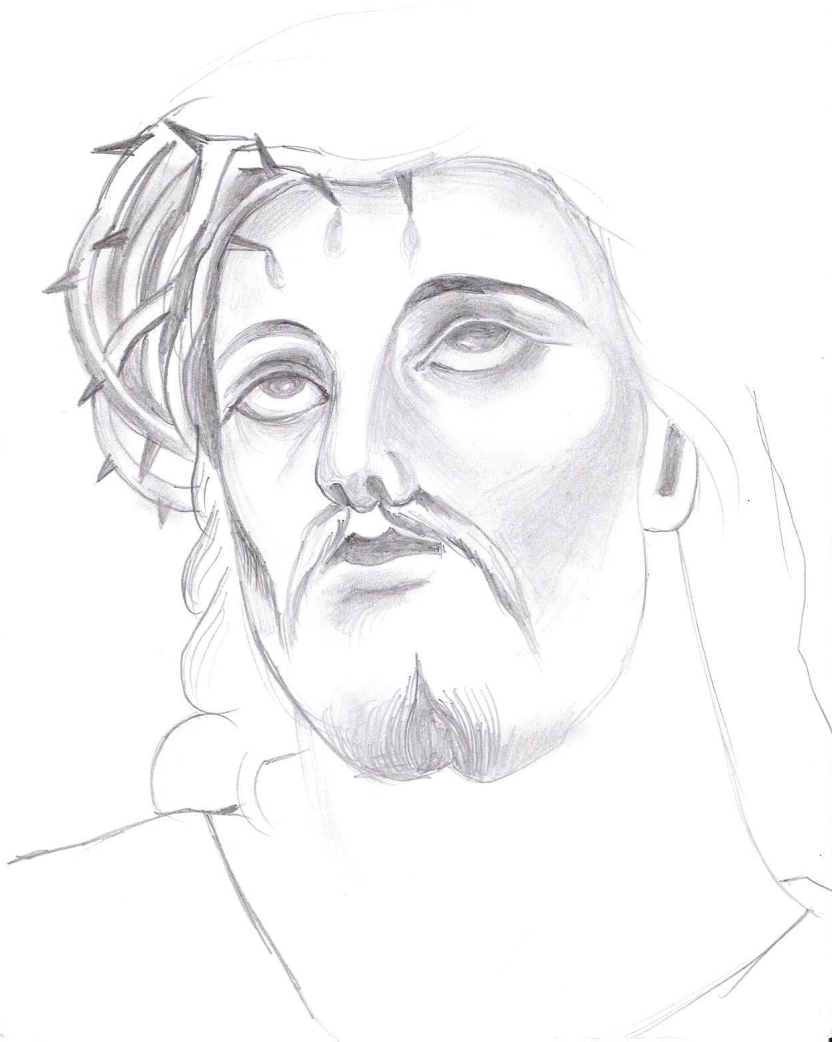
## ***Rugăciune***

Ai grijă, Doamne, și de mama mea  
De îngerul copilăriei mele  
De floarea ce așteaptă  
Însingurată și plăpîndă,  
O rază de lumină...  
Un strop de rouă în grădina Ta.

Aprinde-i candela credinței,  
Să-i lumineze noaptea grea  
Și peste valurile vieții,  
Ajut-o să pășească...  
Întinde-i mâna Ta.

Azi cerul apasă pe sufletul său,  
Căci și ușorul i se pare greu,  
Și totul i se ia câte puțin.  
Numai Tu ai puterea de-a schimba ceva,  
Ai grijă, Doamne, și de mama mea.

**Elena-Mihaela Molocea, cls. a XIII-a D**



## ***Îngerul***

Mi-e frică...  
A înnoptat de mult.  
E frig și nici o stea pe cer nu se ivește.  
Nu pot înainta,  
Mă uit pierdută-n jur.  
Aștept să vină îngerul nădejzii,  
Pe care altă dată îl vedeam în fiecare floare!  
Abia îl mai zăresc,  
E numai umbră,  
Cu tălpi însângerate și aripi ofilite...  
Dar, uite...îmi zâmbește și mă cheamă!

**Elena-Mihaela Molocea, cls. a XIII-a D**

## ***Remediu invizibil***

Aprinde-mă cu foc, stinge-mă cu apă,  
Lasă-mă în aer slobodă, să mă zvânte vântul,  
introdus la fel ca dânsul,  
Și-am să zbor spre cer, hoinară, colindându-l,  
Să mă-ntorc cu gândul... pe pământul..., static - sobru  
Și stingher, în imensul paradis...  
"Rai numite-ar sfântul",... el.  
Remarcabil e cuprinsul, introdus în universul meu,  
Însă sfârșitul... îmi va aminti strașnic de timpul,  
Parcă... "zusammen" era cuvântul ce-l rosti în grabă  
dânsul.

**Grüneisl Mihaela, cls. a-IX-a A**

## ***Visul și salcia***

Ei îmi tot spun, despre un vis dogmatic,  
Eu le tot spun, despre un vis romantic...  
Ei îmi tot spun... despre o viață bună,  
Eu le tot spun că vreau pe lună...  
Acolo eu găsesc natura...moartă-pură.

Ce dacă nu mă scald, în visuri monetare.  
Ce dacă zac, privind, zărilor goale  
Ce dacă prind, din zbor, multă durere  
Și o petrec alene, pe culmea vieții mele.

Nu v-ar dura vreodată, lemnul de copac!  
Nu ați simțit cum urlă, salcia fără lac  
Și ați pleca agale, văzându-vă de drum  
Nesocotind că poate... ați făcut totul scrum.

**Alexandru Ursache, cls. a XIII-a D**

## ***Predispunere la visare***

Am trecut pe lângă a ta casă,  
Și am auzit preferatul cântec,  
Cântat orchestral, semn că totul s-a schimbat...  
Nu mai e la fel ca altădat`!

Sunt singură, eu și a mea singurătate  
Cu multă trudă, tânjeam la o mai bună viață,  
Eram cuprinsă de sentimente și spiritul meu constructiv...  
Inexpresivă și fără spasme intuiam argoul, c-un zâmbet

timid,

Înfășurat în kașmir, meditând într-un Jiļ.

**Grüneisl Mihaela, cls. a-IX-a A**

## ***Furia***

M-a cuprins ușor,  
Și mi-a întors privirea.  
Săgetări de foc  
Le puteam simți,  
Dar nu le cuprindeam.

Deodată a izbit universul  
În care se regăseau zvâcniri  
Alertate de prezența  
Unui vuiet interior mie.

Și strâns mă privea  
Asemeni unui animal rănit  
Dar nu o puteam înfrânge  
Mereu lovindu-mă, tot mai tare.

Nu mă va robi,  
Ci mă va accepta.  
Sau să o accept...  
E parte din mine  
Și o înțeleg....

**Alexandru Ursache, cls. a XIII-a D**

## **Labirintul ochilor**

Ale tale buze dulci  
De multe ori m-au intrigat...  
Și ai tăi ochi verzui prea bine conturați,  
M-au fermecat deodată  
Mi-au dat fiori de mii de ori...,  
Și am simțit, ce n-am simțit... privind,...alți  
Ce m-au privit cândva neconținut.  
De lacrimi sînt trudiți... ca vina ta să n-o mai pot  
vedea.

Nu-i de prisos că-n miez de noapte,  
Chiar dacă ești departe, te simt mereu aproape,  
Avându-te în visul meu dorit.  
De-aș ști lucirea ochilor s-arăt,  
Ai lumii cugetând la ce-o să fie...  
N-o izbucni iubirea mea deloc,  
Sorocul lor e pus din vița vie.  
Insistenți stropi de rouă, mă trezesc de dimineață,  
Mă alină și mă spală, mă-ntăresc pe dinafară,  
De pe față, lacrimile-mi cristaline să-mi dispară.  
Oprește-te o clipă din mersul zgomotos al vieții...,  
Și-ascultă-mi în surdină fragila inimă străpunsă  
Și plină de rugină,... suspină.

**Grüneisl Mihaela, cls. a-IX-a A**

## ***Pe-un tărâm îndepărtat***

Pe drumuri neumbrate,  
M-am tot săturat să merg...  
Mi-e dor să te strâng în brațe  
Mi-e dor să te simt aproape,  
Mi-aș fi dorit să te fi fost înțeles.

Dar nici o clipă n-am gândit,  
În destin nefericit... am suferit,  
Poate și tu, iubirea mea.

Eu nu mai știu..., parcă mai ieri râdeam  
și ne îmbrățișam,... ne iubeam.  
Erai totul pentru mine... iubire.  
Fost-ai a ta regină "diafană"  
Și tu al meu pentru o viață-ntreagă.  
Făgăduindu-mi-ai credința nedescrisă  
Eu am crezut`n a ta ființă,  
Mai mult decât în orișicine,  
Am crezut în tine și-n iubire.

De ce toate astea s-au întâmplat deodată,  
Eu nu mai cred în soartă,  
Tu mi-ai luat tot ce se putea lua  
Cu despărțirea,... ai luat iubirea  
Și dezamăgirea mi-a sfîșiat inima... iubirea mea.

Siguri pe sentimente  
Invazii în impresii, argumentând expresii,  
Sufletul e-n derivă, îmi plînge a pustiu...  
De ce nu vii?! Tu ești acel,  
Ce-l poate stăpâni... iubirea mea.  
Tu vei pricepe mai târziu sau poate niciodată,

Vei regreta... asta o știu,...de-o amintire vagă.  
Abundent lacrimile-mi vor spăla obrazul măsliniu,  
Spumegând aievea, visul și impasul,  
Pe-un tărâm... necunoscut,  
Adulmecînd adeseori, iubiri nemărginite,  
Ce ne desparte oare?!

văile, mările sau distanța dintre astea...

La mine orologiul bate cu vre-o oră` n urmă  
sau`nainte, poate...

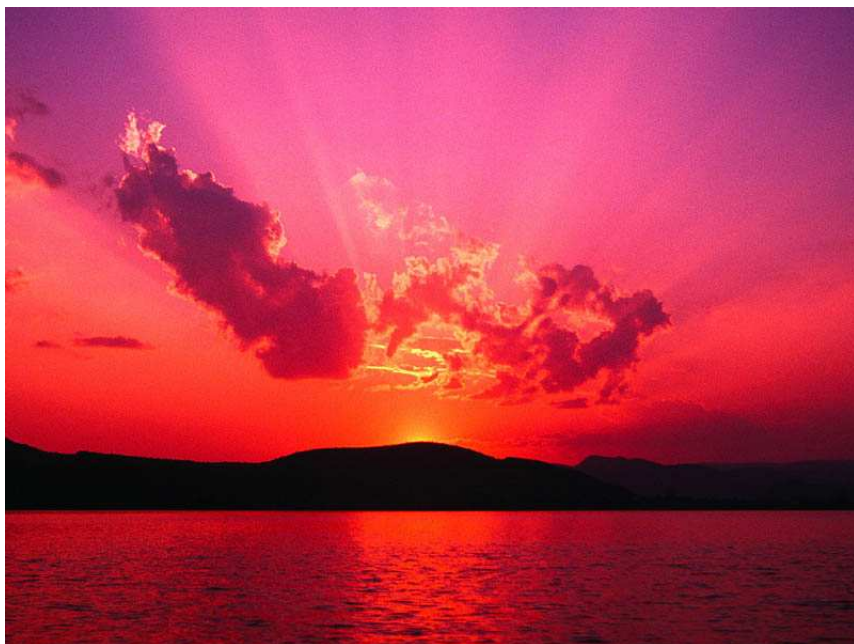
Ce bine de-ai lângă tine iubire,

Mi-aș fi dorit să mă fi fost înțeles...

să pot acoperi dezamăgirea,

Cu iubirea ce încă eu ți-o port.

**Grüneisl Mihaela, cls. a-IX-a A**



## 10 MOTIVE PENTRU A ÎNVĂȚA LIMBA FRANCEZĂ

România este o țară francofonă cu tradiție, și relațiile franco-române au fost întotdeauna foarte bogate. Însă, în ultima vreme, a scăzut interesul pentru învățarea limbii franceze în întreaga lume. Mulți dintre tineri spun că nu mai e la modă să vorbești franceza.

Mai este oare util să cunoaștem limba franceză? par să se întrebe unii. Ne-am gândit că cel mai nimerit este să-i lăsăm chiar pe colegii noștri să răspundă la această întrebare. Motive obiective, experiențe personale, opinii subiective, gânduri, speranțe...

- „Limba franceză este una dintre limbile cele mai importante vorbite în UE. Acum suntem și noi cetățeni europeni și, prin urmare, avem posibilitatea să călătorim mai mult. Cred că toată lumea visează măcar o dată să vadă Parisul. Eu, de exemplu, îmi doresc de mică să vizitez Catedrala Notre-Dame, Turnul Eiffel, Muzeul Louvre și La Défense. Iar dacă vorbești limba franceză, te descurci mult mai bine, poți purta o discuție, oricât de simplă, poți face cumpărături.”

Alina Rusu, clasa a XIII-a A

- „Se spune că cine învață o nouă limbă câștigă un nou suflet. Învățând limba franceză, am învățat și lucruri interesante despre cultura și stilul de viață al francezilor, iar asta mi-a schimbat parțial concepțiile, m-a schimbat și pe mine ca persoană, mi-a deschis noi orizonturi.”

Nicoleta Florea, clasa a XIII-a D

- „În general, învățarea unei limbi străine constituie un avantaj pentru fiecare în parte. Majoritatea cunosc limba engleză, chiar și foarte puțin, la nivel începător sau mediu, căci reprezintă o cerință pentru multe locuri de muncă. Așadar, cunoașterea unei alte limbi, cum ar fi franceza, poate fi un avantaj pentru angajare, un plus față de alți candidați.”

Gina Achițulesei, clasa a XIII-a C

- „Am început să studiez limba franceză în clasa a IV-a și pot spune că am învățat-o din plăcere, căci doamna profesoară a știut să ne insufle dragostea pentru această limbă. Peste ani și ani, s-a nimerit să lucrez la o firmă al cărei patron era francez. Ce bucurie! Ne înțelegeam de minune, mai ales că patronul meu învăța în același timp limba română. Încingeam niște dialoguri franco-române de toată frumusețea. Astfel, am avut ocazia să pun în aplicare ce-am învățat și chiar să mă perfecționez.”

Ioana Damian, clasa a XIII-a D

- „Din punctul meu de vedere, ar trebui să învățăm franceza deoarece este o limbă ușoară pentru noi, căci, datorită originii sale latine, multe dintre cuvinte se aseamănă cu cele din limba română. Așa încât înțelegem o mare parte dintr-un text fără un efort deosebit.”

Cătălin Sandu, clasa a XIII-a C

- „Literatura franceză este una din cele mai bogate din lume. Mulți autori români s-au inspirat din ea, cum ar fi, de exemplu, George Călinescu și Tudor Arghezi. Deci, este util să cunoaștem nu numai limba, ci și literatura franceză, deoarece ne poate ajuta să înțelegem mai bine proprii noștri poeți și prozatori.

Petronela Nechita, clasa a XIII-a D

- „Limba franceză este o limbă frumoasă, deși uneori mi se pare cam dificilă. Însă în ziua de azi există multe oportunități de a pleca cu serviciul în străinătate. Cei ce se gândesc să meargă în Franța sau într-o altă țară francofonă (cum ar fi, de exemplu, Canada) pentru a munci trebuie neapărat să învețe limba franceză.”

Elena Agrigoroaie, clasa a XIII-a A

- „Eu visez să lucrez în domeniul medical. Studiarea limbii franceze în mod intensiv îmi dă posibilitatea de a lucra în Franța, căci, după cum știți, mulți medici pleacă acum să muncească acolo. În plus, franceza mă ajută să pot citi în original, măcar parțial, romanele scriitorilor mei preferați, Victor Hugo și Alexandre Dumas,

deoarece consider că, odată cu traducerea textelor, acestea își pierd expresivitatea și autenticitatea dată de autor. De asemenea, pot înțelege mai bine mesajul unor melodii pe care le îndrăgesc, cum ar fi „Pour que tu m'aimes encore”, interpretată de Céline Dion.”

Gabriela Banciuc, clasa a XIII-a A

- În opinia mea, învățarea unei limbi străine înseamnă dobândirea unui plus de cultură. Limba franceză este, prin natura sa, o limbă de cultură, deoarece Franța a fost și continuă să fie un reper cultural pentru Europa și pentru întreaga lume. Este important să învățăm mereu lucruri noi, deoarece eu consider că adevărata bogăție a unui om constă în cultura, educația și valorile sale.

Mihaela Molocea, clasa a XIII-a D

- Eu consider că este bine să știm să vorbim franceza, deoarece este o limbă de circulație internațională. Este adevărat că este puțin mai grea, dar este o limba melodioasă, plăcută la auz, și, dacă te străduiești, reușești să o înțelegi și să-ți placă. În ceea ce mă privește, trebuie să o învăț bine, pentru că anul acesta voi susține examenul oral de bacalaureat la limba franceză și am deja emoții. În plus, mi-aș dori tare mult ca, într-o zi, să pot vizita Franța.

Daniela Huian, clasa a XIII-a C

# Raison et sentiments

- citations d'auteurs français -

- ❖ " La raison est la seule chose qui nous rend hommes." (René Descartes)  
Rațiunea este singurul lucru care ne face oameni.
- ❖ " Si c'est la raison qui fait l'homme, c'est le sentiment qui le conduit." (Jean-Jacques Rousseau)  
Dacă rațiunea face pe om, sentimentul îl conduce.
- ❖ " Le coeur a ses raisons, que la raison ne connaît pas." (Blaise Pascal)  
Inima își are rațiunile sale, pe care rațiunea nu le cunoaște.
- ❖ " Ce n'est pas la raison qui nous fournit une direction morale, c'est la sensibilité." (Maurice Barrès)  
Nu rațiunea ne oferă o direcție morală, ci sensibilitatea.
- ❖ " La raison et l'amour sont ennemis jurés." (Pierre Corneille)

Rațiunea și dragostea sunt dușmani declarați.

- ❖ " L'homme doit se servir de sa raison, mais il commettra moins d'erreurs s'il écoute son coeur."  
(Pierre Lecomte du Noüy)  
Omul trebuie să se folosească de rațiune, dar va face mai puține greșeli dacă-și va asculta inima.
- ❖ " Raisonner sur l'amour, c'est perdre la raison."  
(Stanislas de Boufflers)  
Să raționezi asupra dragostei înseamnă să-ți pierzi rațiunea.
- ❖ " L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination." (Paul Claudel)  
Ordinea este plăcerea rațiunii, dar dezordinea face deliciul imaginației.
- ❖ " Adapter au monde ses passions est raisonnable; vouloir adapter le monde à ses passions est pure folie. Seuls les fous, donc, font évoluer le monde."  
(Romain Guillaumes)  
Să-ți adaptezi pasiunile la lume este un lucru chibzuit; să vrei să adaptezi lumea la pasiunile tale este pură nebunie. Nebunii sunt, deci, cei care fac lumea să evolueze.
- ❖ " Les raisonnables ont duré, les passionnés ont vécu." (Chamfort)

Oamenii chibzuiți au dăinuit, cei pasionali au trăit.

- ❖ " Le peuple est comme ça: il raisonne avec son cœur." (André Mathieu)  
Așa-s oamenii: gândesc cu inima.
- ❖ " La raison parle et le sentiment mord." (Pétrarque)  
Rațiunea vorbește, iar sentimentul mușcă.
- ❖ " Tout notre raisonnement se réduit à céder au sentiment." (Blaise Pascal)  
Toată chibzuița noastră se reduce la a ceda în fața sentimentelor.

selecție și traducere: **Ioana Damian, clasa a XIII-a D**

## *Une nouvelle chance*

*Le bac arrive vite. Les trois ans de lycée aux cours de soir finiront bientôt. Nous nous séparons avec regret de nos collègues, mais aussi de nos professeurs, sans lesquels nous n'aurions pas pu réussir.*

*C'était beau, mais c'était difficile aussi. Il y a plusieurs années que j'ai fini l'école professionnelle. Plus tard, j'ai décidé de continuer mes études, et maintenant, je me rends compte que c'était une décision très importante, grâce à laquelle ma vie a changé. J'ai fait beaucoup de sacrifices pour réussir à suivre les cours de lycée, parce que je travaille aussi. J'étais souvent fatiguée, mais je n'ai jamais pensé à renoncer. Je fais des efforts pour prendre une bonne note au bac, même si l'arrivée du printemps et des jours ensoleillés nous incite plutôt à sortir nous promener qu'à étudier.*

*Pendant ces années d'études, j'ai appris beaucoup d'informations intéressantes et utiles, j'ai connu de nouveaux gens et je me suis fait des amis. Mais, ce qui est plus important,*

*j'ai redécouvert beaucoup de qualités oubliées dont je vais profiter dans l'avenir, peut être pour continuer mes études à la faculté.*

**Ioana Damian, cls. a XIII-a D**



## ***Rațiune și simțire***

„Rațiunea e cel mai mare dușman al inimii.” (Giacomo Casanova)

„Inima are rațiunile ei pe care rațiunea nu le cunoaște.” (Blaise Pascal)

„Dacă judeci oamenii, nu vei avea timp să îi iubești.” (Maica Theresa)

„Omul este un animal înzestrat cu rațiune.”(Seneca)

„Dacă vrei să-ți supui totul, supune-te rațiunii. Dacă te va stăpâni rațiunea, vei stăpâni pe mulți.”( Seneca)

„Legea este rațiune liberă de pasiune.”(Aristotel)

„Între rațiune și cer se află imensa baricadă a vidului.”(Vasile Ghica)

„Nu căutați niciodată să faceți uz de autoritate când puteți recurge la rațiune.”(Voltaire)

„Cu cât ajungi mai aproape de vis, cu atât Legenda Personală se transformă într-o adevărată rațiune de a trăi.”(Paulo Coelho)

„Iluminismul nu presupune nimic altceva decât libertatea, anume libertatea cea mai puțin vătămătoare dintre toate libertățile, aceea de a face uz public de rațiune.” (Immanuel Kant)

„Rațiunea este acea parte a sufletului care e principiul judecării.”(Platon)

„Dacă în seminția omenească tronează ordinea, lucrul acesta e o dovadă că rațiunea și virtutea sunt cele mai puternice.” (Vauvenargues)

„Sunt două excese la fel de periculoase: a exclude rațiunea, a nu admite decât rațiunea.” (Blaise Pascal)

„Rațiunea este slujitorul instinctului.” (Clarence Day )

„Rațiunea este instrumentul omului pentru a ajunge la adevăr.” (Erich Fromm )

„Rațiunea este principiul științei.” (W. Moede )

„Rațiunea este forța care stăpânește în tine.” (Phocilide )

„Rațiunea este calmantul binefăcător al flăcării ce te mistuie.”(P. Constantinescu )

„Rațiunea este condiția permanentă a tuturor actelor de voință prin care se manifestă omul.” (Immanuel Kant)

„ Rațiunea este instrument de plumb și ceară, care se lungește, se îndoaie și se potrivește la toate croielile și măsurile.” (Michel de Montaigne)

„ Omul este un animal rațional care întotdeauna își pierde cumpătul atunci când trebuie să acționeze în concordanță cu ce îi spune rațiunea.” (Orson Welles)

„ Nebun este omul care și-a pierdut totul, dar nu rațiunea.” (G.K. Chesterton)

„Rațiunea este sâmburele dreptului și sufletul legii.”  
(proverb german)

„Într-un oraș unde nu ai rude, dreapta cugetare îți va fi  
rudă.” (proverb egiptean)

**Culese de Gospodaru Vlad, cls. a IX-a A**

## ***Rațiune și simțire***

### **Art.1**

Oamenii sentimentali sunt acei oameni care te copleșesc cu grija lor când tu îi refuzi; pot deveni foarte iritanți pentru un rațional mai ales când i se bagă în suflet. Oricât li s-ar zice să plece, mila lor egoistă e mai importantă pentru ei decât rugămintea celuiilalt de a fi lăsat în pace. De multe ori sentimentalii joacă un spectacol în viața propriului suflet înduioșat, deși sinceritatea nu e minunată. Oamenii raționali sunt aceia care îți spun să nu mai plângi că nu realizezi nimic cu asta. Nu e ca și cum ei nu înțeleg ce simți, doar că li se pare inutilă exprimarea propriu-zisă. A fi sentimental nu înseamnă a fi prost, tot așa cum a fi rațional nu e semn de inteligență.

Nae Gheorghidiu, om de afaceri din “Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război ” a lui Camil Petrescu, era un om rațional și el. A ști să-ți conduci afacerile și să îți aperi interesele nu te face inteligent.

**Bibliografie:** <http://holospatiublogspot.com>

## **Art.2**

Rațiune: Omul care ascultă de glasul rațiunii e pierdut; rațiunea înrobește toate mințile care nu sunt îndeajuns de puternice pentru a o stăpâni.

Rațiunea pornește de la cunoaștere pentru a ajunge la credință și este forța care stăpânește în tine.

**Bibliografie:** [www.înțelepciune.ro](http://www.înțelepciune.ro)

## **Art.3**

Rațiunea este o înlănțuire de adevăruri ce nu pot produce decât adevăruri, drept adevăruri pe care trebuie să le spui și adevăruri pe care trebuie să le taci.

Și în viață, în simțire, în scris, în gând când te simți bine, rămâne mai ales ce ai dat altora, ce ai lăsat de la tine, ce ai jertfit. Prin înstrăinarea de tine însuți capeti și consecvența și stăruința și caracterul și iubirea oamenilor.

În preajma schimbărilor e întotdeauna altfel, printr-un divin instinct mintea omenească presimte primejdia iminentă, așa cum apele se umflă când se apropie uraganul.

De când mă știu mă gândesc la moarte, când voi muri, vor spune că am avut o presimțire.

**Bibliografie:** [www.înțelepciune.ro](http://www.înțelepciune.ro)

**Mihăilă Ionuț, cls. a XIII-a D**

## ***Călătorie la Muntele Athos***

O poveste veche spune că Fecioara Maria călătorea pe mare alături de Sfântul Ioan Evanghelistul, de la Joppa spre Cipru, pentru a-l vizita pe Lazăr. Când corabia a fost aruncată de valuri înspre Athos - teritoriu considerat păgân pe vremea aceea - au fost nevoiți să ancoreze lângă portul Klement, în apropierea actualei mănăstiri Ivion. Plimbându-se pe mal, Fecioara Maria, copleșită de frumusețea și sălbăticia muntelui, l-a binecuvântat și l-a rugat pe Fiul său să facă din acel loc grădina sa. S-a auzit o voce care a spus: „ **Fie ca acest loc să fie moștenirea și grădina ta, un rai care să salveze pe cei ce caută sa fie salvați**”. De atunci muntele a fost consacrat drept grădina Maicii Domnului și a fost interzis celorlalte femei, ca și tuturor viețuitoarelor mai evoluate de un pui de găină, cu excepția pisicilor, pentru a nu tulbura liniștea călugărilor.

Geografic, Muntele Athos este a treia peninsulă al zonei Halkidiki din Grecia, alături de Sithonia și Cassandra, peninsule - surori ale acesteia.

Peninsula Muntelui Athos se ridică din apele limpezi de un albastru-verzui la 2033 de metri altitudine, al cărui vârf este învăluit în misterele timpului.

A fost fondat în anul 885 și încredințat bisericii de împăratul Basil I 80 de ani mai târziu, înainte de construirea primei mănăstiri. Cu aproximativ 100 de ani mai târziu s-a hotărât ca nicio *față fără barbă*, cum este femeia, să nu mai pună piciorul pe pământul sfânt, lege valabilă și în zilele noastre, după cum am constatat și eu, cu ocazia vizitei mele acolo.

Noi, turiștii de pe vasul de croazieră Menia Maria, am putut admira frumusețea locurilor din largul Mării Egee, apropiindu-ne pe mare în jurul pământului sfânt, pe durata unei zile frumoase de iulie.

Aici am fost martori la frumusețile naturii nealterate de trecerea timpului. Mănăstirile au defilat în fața ochilor noștri rând pe rând, lasându-ne să ghicim cum se desfășoară viața pe țarm.

Înălțimile munților sunt acoperite de zeci de mii de castani, chiparoși perfect verticali, brazi amestecați cu stejari, fagi și pini. Din loc în loc se disting chillii ale călugărilor scufundate în verdeață. În jurul lor se află suprafețe întinse cu castani care constituie bogăția naturii de pe Sfântul Munte. Trunchiurile lor imense se înșiruiesc unul după altul, într-o simfonie misterioasă. Când și când sunt acoperite de iederă, încât creează impresia unei bolți nesfârșite.

Sihăstriile sunt colibe mici aflate pe stânci și pe vârfuri de munte, neumbrate de pasul nimănui, în peșteri și în crăpăturile stâncilor, unde anumiți călugări și-au stabilit un loc de refugiu. Aceștia trăiesc în rugăciuni neîncetate, în post și priveghere, studiind continuu scripturile și cugetând la moarte. Toate aceste așezăminte ale Athosului urmează ora bizantină și calendarul iulian. În toate anotimpurile anului, ora zero coincide cu apusul soarelui, în afară de mănăstirea Iviron, unde ora zero coincide cu răsăritul soarelui.

Tezaurile și odoarele Muntelui sacru sunt prilej de mândrie pentru acesta. În ciuda jafurilor și a distrugerilor pe care le-a suferit acest ținut de-a lungul vremurilor s-au păstrat multe tezaurile. Odoare unice în lume sunt păstrate astăzi în spații special amenajate, fiind prezentate cu evlavie, în situații deosebite celor dornici să le admire. Aceste tezaurile au fost dintotdeauna ținta a nenumărați năvălitori.

Colibele sunt mici locuințe izolate cu doi sau trei monahi, cărora le-a fost încredințată pe viață de către mănăstirea în zona căreia se află. Monahii colibelor se întrețin din lucrurile de mână pe care le confecționează.

Chiliile Athosului sunt așezăminte formate dintr-o biserică și o clădire cu chilii și dependințe. În fruntea chiliei

se află starețul și alți ucenici ai acestuia. Viețuitorii chiliei nu pot depăși cifra 9. Trăiesc din sudoarea frunții lor, cultivând puținul pământ disponibil, pictând și sculptând icoane, făcând diverse obiecte.

Călugării, oameni simpli sau cultivați, se străduiesc să-l slăvească pe Dumnezeu, izolați de lume, deoarece convingerea lor este că dacă ești mai departe de oameni te apropii mai mult de divinitate.

Am părăsit locurile Athosului pe mare, la bordul aceleiași ambarcațiuni care ne adusese să admirăm o grădină a Paradisului de pe pământ. Mă așteptau alte locuri de poveste pe care le-am vizitat ulterior.

**Simina Teodorescu**  
**clasa a V-a A**

# PAGINILE PROFESORILOR

***M.Eliade: "Lectura provoacă o rupere a duratei și o <ieșire din timp>."***

## Din nou despre Caragiale...

### contemporanul nostru...

Cel care a valorificat luciditatea ascuțită, **rațiunea** - în toată complexitatea ei, a fost, fără îndoială, nenea Iancu... În termenii lui Miron Costin, cu obiectivism, Caragiale ar fi putut spune și el: “Biruit-au gândul să mă apuc de această trudă, să scot lumii la vedere felii neamului”, înfățișând, în atât de binecunoscutele sale piese, “lumea pe dos” (I. Constantinescu). Ne imaginăm un zâmbet ironic, departe de râsul hohotitor al celui alt mare clasic, Creangă, hâtru și mucalit în “Amintiri din copilărie” și “Povești”.

Având aristocrația spiritului, ironia la Caragiale se manifestă, cu siguranță, sub forma unui zâmbet nu o dată malițios, generat întotdeauna de identificarea unor defecte general umane, arătate cu degetul, muștrător.

Ceea ce atacă scriitorul prin aceasta armă a spiritului pusă în slujba adevărului (ironia), atât în comedii, cât și în momente sau schițe, e personajul, felul de a fi al acestuia. El deconspiră minciuna politică, credulitatea cetățeanului, dar și lentoarea balcanică. Și cât de minunate sunt punerile

în scenă contaminate de modernitate, cât de actual e scriitorul prin ceea ce dezvăluie, dincolo de masca personajului! Se cuvine să amintim jocul deosebit al actorilor bucureșteni care ne-au încântat pe 3 martie 2009, prin valorificarea piesei **“O scrisoare pierdută”**, la Casa de Cultură a Studenților - Iași. Spre exemplu, Claudiu Bleonț l-a interpretat excepțional pe Cațavencu.

Se înscrie sub semnul realității noastre formula devenită clișeu din titlul propus? Cu siguranță da. Politicianul, renumit printr-un anume discurs (Cațavencu) valorificat de toți românii de cultură medie, e nemuritor. Îl regăsim și astăzi la fel. Numele (Cațavencu, Trahanache, Dandanache, Farfuridi, Venturiano) a devenit o mască potrivită pe chipul aproape al oricărui politician. Dar putem vedea și dincolo de mască, esența ființei, esența ascunsă în comportamentul social.

Ceea ce l-ar interesa în egală măsură pe dramaturg și astăzi ar fi percepția asupra lumii (de altfel, el mărturisea cu toată sinceritatea și ironia fină: “simt enorm și văd monstruos, nu mai pot privi, dar tot ascult”), surprinderea trăsăturilor specifice ale indivizilor din jur, ca și la finele secolului al XIX-lea. Și astăzi motivația râsului ar fi obiectivă, și astăzi ținta observațiilor sale ar fi realitatea imediată, Caragiale detașându-se cu înțelepciune de ea,

îmbrățișând rolul de martor ce acuză prin ironie subtilă. Oare câte n-ar observa, scriind, nenea Iancu... E suficient să ne gândim la limbajul mai-marilor noștri. Alogismul (frângerea logicii frazei) ar fi evidențiat și sancționat ironic, cu luciditate pură. Pe lângă asta, gestică. Și atâtea altele...

Și azi, în spatele lui Tipătescu, nenea Iancu ar exclama, poate nu la fel de uluit: "Ce lume! Ce lume!". Și azi ar fixa-o în tipare la fel de ridicole, de grotești, de caraghioase...

**Prof. Cornelia-Livia Sârghie**

## ***A doua șansă!***

### **un proiect permanent pentru elevii noștri**

**Concluzia** unuia dintre ultimele articole postate pe site-ul *Ministerului Educației*, legat de învățământul preuniversitar și citat de *Mediafax*, precizează:

**“ România și Bulgaria sunt în topul abandonului școlar din Uniunea Europeană. ”**

E adevărat că pe primele locuri se situează Malta, cu o rată a abandonului de 41,7% și Portugalia cu 39,2%, dar faptul că în România 19% dintre elevi părăsesc școala mai devreme decât ar trebui, constituie un motiv serios de îngrijorare.

Comisia Europeană este de asemenea îngrijorată pentru cei **6 milioane de tineri** care părăsesc școala mai devreme și de aceea și-a propus, conform Strategiei de la Lisabona ca, în 2010, 90% dintre elevii cu vârsta între 18-64 de ani, să nu mai abandoneze școala mai devreme și cel puțin 85% dintre tineri să termine liceul.

Exemplul Sloveniei cu o rată de abandon de doar 5,2%, al Cehiei cu 5,5% și al Poloniei cu 5,6% ar trebui analizat și implementat în toate țările problematice, și evident în România.

**Comisia Europeană consideră educația, și în special studiul pe termen lung, piloni de bază pentru dezvoltarea Uniunii Europene.**

**Secția serală a Colegiului Național „E. Racoviță” - Iași** are ca țintă populația cu vârsta cuprinsă între 18-64 de ani.

O parte din **motivele** persoanelor cu vârsta cuprinsă între 18-64 de ani de a urma cursuri serale și de frecvență redusă identificate de mine pot fi:

- Continuarea studiilor întrerupte la vârsta de 14 ani din motive de sănătate, familiale, pecuniare, acolo unde voința/motivația de a învăța a fost, dar s-a întrerupt din motive extrinseci persoanei;
- Dorința de a avea un serviciu/alt serviciu mai bine remunerat;
- Obligativitatea din partea angajatorului;
- Exemplul prietenilor, anturajului;
- Motivarea / ambiția personală.

**Totuși de ce există abandon, chiar și pentru cursurile serale?**

Unele **cauze** ar putea fi :

1. însăși vârsta în sine, care poate fi o piedică emoțională, prin comparație cu vârsta celorlalți elevi (întotdeauna barierele emoționale sunt greu de depășit într-o eterogenitate a vârstelor cuprinse între 18-64 de ani) ;
2. autoînvinovățirea că nu au reușit să termine școala la timp;
3. întemeierea unei familii;
4. graviditatea sau statutul de părinte, valabil și pentru sexul masculin (de ex. sunt elevi tătici care stau cu copiii acasă, pentru că soția are un serviciu mai bun);
5. probleme grave de sănătate (de ex. elevi cu leucemie, cancer, etc. În promoția 2008 clasa a XIII-a A a fost un elev care, în clasa a XII-a a abandonat școala din acest motiv.)
6. efortul uriaș de a face față statutului de elev, părinte, soție/soț;
7. lipsa de comunicare cu dirigințele, profesorii, colegii;
8. opacitatea angajatorului, a colegilor de serviciu;
9. obligativitatea de a suplimenta veniturile familiei;
10. plecarea în străinătate.

**Colegiului Național „E. Racoviță” - Iași** este beneficiarul unui corp profesoral de excepție, o școală cu tradiție în respectarea valorilor naționale și universale de care întreaga comunitate are nevoie. De aceea câteva dintre **obiectivele** propuse în a susține cu adevărat cea **de-a doua șansă** a tuturor celor ce și-o doresc sunt :

- încurajarea continuării studiilor prin programe și reclame în mass-media și toate căile posibile;
- prezentarea avantajelor de a continua școala;
- revizuirea programelor școlare;
- orarul școlii adaptat orelor de serviciu, orar 16-22, de exemplu;
- comunicare mai bună cu profesorii, colegii;
- implicarea reală a comunității locale;
- adaptarea / specializarea profesorilor pentru cursuri școlare serale;
- încurajarea parcurgerii căilor de educație / învățare la propria alegere, în loc de a fi obligați să urmeze căi predestinate către destinații anume;
- adaptarea la lumea viitorului, cu o piață a muncii în schimbare și imprevizibilă, cu din ce în ce mai multe mișcări de migrare a forței de muncă;
- transformarea strategiilor din simple declarații în realități depline.

**Concluzii:**

**Ne dorim cu toții, profesori și elevi, ca cele șase teme majore ale scopurilor educaționale urmărite și implementate de UE să coincidă și cu scopurile învățământului românesc.**

**prof. de fizică Liliana Tatiana Nicolae**

## Avem plăcerea să vă informăm....

Miercuri, 12 noiembrie 2008, trei studenți

mediciniști, printre care menționăm pe Ana-Maria Ionescu, fostă



elevă a secției serale a colegiului, au susținut dezbaterile pe tema „**HIV – SIDA: un pericol permanent**” în fața unui public format din elevi ai claselor a

XII-a și a XIII-a seral. Discuția a dorit să atragă atenția celor prezenți asupra riscurilor de a contracta boli cu transmitere sexuală, cu accentul pe infecția cu virusul HIV. Un

mare interes a suscitat

proiectarea filmului

documentar

„In your face”, care a detaliat, prin exemple, efectele infecției

HIV precum și ale altor boli

cu transmitere sexuală, modalități de prevenire.



Discuțiile aprinse între elevi și studenți pe marginea temelor prezentate de film ne-au confirmat faptul că informațiile oferite acoperă un gol în educația tinerei generații, conștientizându-i pe elevi că, în cazul HIV-SIDA „e ușor să previi, imposibil să tratezi”. Mai mult, acțiunea s-a dorit a fi un act de solidaritate între generații, o întâlnire agreabilă și folositoare, care a dus la crearea unei căi de dialog între generații: actuali elevi și foști elevi – actuali studenți.



Ce sperăm de la acest eveniment? Înțelegerea unui adevăr elementar: un stil de viață sănătos și precaut te ferește de neplăceri previzibile, precum și crearea unui sentiment de solidaritate între generații în fața unei amenințări comune.



Vineri, 14 noiembrie 2008, un grup format din 16

elevi ai școlii a avut plăcerea de a fi martor punerii în scenă a



faimoasei piese de teatru „Macbeth” de William Shakespeare, într-o friguroasă seară de toamnă. Piesa jucată de actorii Naționalului ieșean a avut parte de

viziunea modernă a regizorului Mihai Măniuțiu, care leagă subiectul clasic al trădării regelui, uciderea urmașilor direcți ai acestuia și uzurparea tronului, de noile „trădări” ale umanității. Piesa este în același timp o paralelă și o trimitere directă la evenimentele sângeroase ale vremurilor pe care le trăim, arătându-ne că nimic nu e nou sub soare, că istoria nu e decât o roată pe care omenirea o învâрте la nesfârșit, fără să învețe din propriile-i greșeli.

Montarea în cheie modernă a unui piesei clasice este de natură să incite la interpretări, să „deschidă” ochii și sufletul asupra variatelor moduri de exprimare ale unei realități. Mai mult, orice piesă de teatru este un act artistic menit să sensibilizeze, să pună întrebări serioase conștiințelor spectatorilor, care, fără să își dea seama, devin parte din sufletul frământat al autorului.



Vă recomand cu căldură să vă implicați în viața culturală a Iașului, fie și numai ca simpli spectatori, să cunoașteți astfel valorile artistice ale orașului, să-i simțiți pulsul creativ.



**Duminică, 30 noiembrie 2008**, un grup format din 18 elevi ai școlii a avut plăcerea de a fi martor al bulversantei



reprezentații a piesei de teatru „Trandafirul tatuat” de Tennessee Williams, pusă în scenă de trupa de artiști a Teatrului Național „Vasile Alecsandri” Iași , într-o plăcută seară de iarnă. Considerată deja clasică, piesa redă, într-o notă tragică, eterna poveste a trădării în dragoste.

Impresionează și pune pe gânduri profunzimea unor sentimente ce pare că astăzi au pălit. În piesă, ca și în viața unora dintre noi, se iubește cu patimă și duioșie, se urăște cu patimă și apoi se iartă. O lecție de tandrețe, o lecție de pasiune. E imposibil să pleci fără să fii răscolit de subiect, fără să crezi că, la un moment dat, acolo, pe scenă, parcă ai fi fost tu, neînsemnatul acesta, banalul acesta, cu problemele tale, cu dilemele și frământările tale, cu obsesiile tale. Poate că ele fac parte din eternul uman.



Montarea clasică, sensibilitatea actorilor, respectul pentru text și autor sunt lecții din care putem învăța un lucru esențial:

atunci când te dăruiești cu totul lucrării pe care o faci, când pui suflet și pasiune, rezultatul este impecabil.



Vineri, 28 noiembrie 2008, la inițiativa Universității de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa” Iași, s-a



desfășurat proiectul „Porțile deschise”, ce a constat în vizitarea laboratoarelor și amfiteatrelor prestigioasei instituții. Profitând de acest prilej, un grup de elevi

din clasele a XIII-a B și D ai Colegiului „Emil Racoviță”, secția serală s-a alăturat vizitatorilor. Conduși cu amabilitate de studenții mediciniști prin laboratoarele și amfiteatrele de patologie, bioinginerie, farmacie, la Muzeul de Anatomie și la Institutul de Medicină Legală, elevii au avut astfel ocazia să intre, măcar pentru două ore, în atmosfera de studiu și efervescență caracteristică vieții studențești.

Confrunțați cu sobrietatea amfiteatrelor, vizitatorii au înțeles că viața de student medicinist este una de studiu asiduu, pasionat,



care lasă totuși loc și momentelor de destindere. Curiozitatea le-a fost satisfăcută atunci când au privit în voie diverse preparate la microscop de înaltă rezoluție, au studiat exponatele conservate în formol, au primit explicații detaliate despre trecutul instituției unde poate vor învăța, au cercetat cu ochii măriți de uimire piesele expuse în Muzeul de Anatomie, au văzut aparatele de diagnosticare de ultimă generație cu care sunt dotate laboratoarele de bioinginerie.

Credem că această vizită a fost interesantă pentru viitorii noștri absolvenți, deoarece confruntarea cu realitatea poate fi factorul decisiv în alegerea carierei, poate stârni noi pasiuni, poate schimba decizii, poate influența destine.



Duminică, 18 ianuarie 2009, un grup format din 22 elevi ai școlii a avut plăcerea de a fi martor al uimitoarei reprezentații a piesei de teatru „Made in Est” de Constantin Cheianu, pusă în scenă de trupa de artiști a Teatrului Național



„Vasile Alecsandri” Iași, într-o friguroasă seară de iarnă. Aparent piesa se referă la cotidianul cenușiu al onorabililor cetățeni de peste Prut, pe care ne-am obișnuit să-i numim „frații noștri moldoveni”.

În ritm alert, pe alocuri cu intruziuni hip-hop, piesa ne dezvăluie o lume coruptă, coruptă, coruptă...



Dezumanizat, crud și hidos până la hilar, universul meschin al personajelor ne pune pe gânduri în momentul în care începe să semene până la identificare cu ceea ce trăim noi aici, „dincoace de Prut”. Hohotul de râs se transformă încet în grimasă....E imposibil să nu pleci tulburat, să nu te întrebi dacă nu cumva și tu faci parte din sistem, dacă o fărâmbă din tine nu a fost expusă acolo, pe

scenă, dacă nu cumva ai râs chiar de tine...Și dacă ajungi să îți pui aceste probleme există speranța că ceva se poate îndrepta în viitor...

**Prof. Mirela-Nicoleta Foca**

În sprijinul candidaților la examenul de bacalaureat, prezentăm rezolvările a două variante de bacalaureat, disciplina matematică – M<sub>2</sub>, (itemii subiectelor prezentate pot fi accesate pe internet, la adresa <http://subiecte2009.edu.ro> ).

### Varianta 53, matematică M<sub>2</sub>

#### Subiectul I:

1. Restrângem folosind regulile de calcul cu logaritmi:

$$\lg \frac{1}{2} + \lg \frac{2}{3} + \dots + \lg \frac{9}{10} = \lg \left( \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} \cdot \dots \cdot \frac{9}{10} \right) = \lg \frac{1}{10} = \lg 10^{-1} = -\lg 10 = -1.$$

2. Avem formula  $C_n^k = \frac{n!}{k!(n-k)!}$  și atunci  $C_{1000}^2 = \frac{1000!}{2! \cdot 998!}$ ,

iar  $C_{1000}^{998} = \frac{1000!}{998! \cdot 2!}$ , observând că sunt egale, diferența dată

va fi  $C_{1000}^2 - C_{1000}^{998} = 0$ .

3. Ecuația dată este  $3^x + \frac{1}{3^x} = \frac{10}{3}$ , notând  $3^x = t$ , iar  $t > 0$ ,

ecuația devine:  $t + \frac{1}{t} = \frac{10}{3} \Leftrightarrow 3t^2 - 10t + 3 = 0$ , ecuație care

are soluțiile reale  $t_1 = \frac{1}{3}$  și  $t_2 = 3$ , de unde obținem

soluțiile finale  $x_1 = -1$  și  $x_2 = 1$ .

4. Expresia de grad II,  $x^2 - (m-3)x + m-3$  este pozitivă  $\forall x \in R$ , dacă discriminantul ecuației atașate este negativ (și atunci semnul expresiei rămâne constant). Calculăm  $\Delta = (m-3)^2 - 4 \cdot 1 \cdot (m-3) = (m-3)(m-7)$ . Semnul discriminantului este negativ între cele două rădăcini ale sale, anume  $m_1 = 3$  și  $m_2 = 7$ , așadar  $\Delta < 0 \Leftrightarrow m \in (3; 7)$

5. Aplicăm teorema cosinusului:

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cos A \Rightarrow \cos A = \frac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}$$

$$\Rightarrow \cos A = \frac{25 + 9 - 36}{2 \cdot 3 \cdot 5} = -\frac{1}{15}.$$

6. Triunghiul  $\triangle ABC$  va fi dreptunghic în  $A$  dacă are loc relația lui Pitagora,  $BC^2 = AB^2 + AC^2$ . Calculăm pătratele lungimilor pentru fiecare latură a triunghiului:

$$BC^2 = (4+1)^2 + (5-2)^2 = 5^2 + 3^2 = 34,$$

$$AB^2 = (-1-0)^2 + (2-a)^2 = 1 + (2-a)^2,$$

$$AC^2 = (4-0)^2 + (5-a)^2 = 16 + (5-a)^2.$$

Introducem în relația lui Pitagora și obținem

$$17 + (2-a)^2 + (5-a)^2 = 34 \Leftrightarrow a^2 - 7a + 6 = 0, \text{ ecuație care are soluția } a \in \{1, 6\}.$$

### Subiectul II:

1.

a) Punctele date au coordonatele  $A_0(0,2)$ ,  $A_1(1,3)$ , determinăm ecuația dreptei  $A_0A_1$ :

$$\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ 0 & 2 & 1 \\ 1 & 3 & 1 \end{vmatrix} = 0 \Leftrightarrow -x + y - 2 = 0 \Leftrightarrow (A_0A_1): x - y + 2 = 0.$$

b) Punctele  $A_0(0,2)$ ,  $A_1(1,3)$  și  $A_2(2,4)$  vor fi coliniare dacă determinantul format cu coordonatele punctelor va fi nul.

$$\Delta = \begin{vmatrix} 0 & 2 & 1 \\ 1 & 3 & 1 \\ 2 & 4 & 1 \end{vmatrix} = 0 + 4 + 4 - 6 - 0 - 2 = 0 \Rightarrow \text{punctele sunt}$$

coliniare.

c) Calculăm aria triunghiului  $\triangle OA_n A_{n+1}$ :

$$A_{\Delta O A_n A_{n+1}} = \frac{1}{2} \left\| \begin{array}{ccc} 0 & 0 & 1 \\ n & n+2 & 1 \\ n+1 & n+3 & 1 \end{array} \right\| = \frac{1}{2} |n(n+3) - (n+2)(n+1)| \Rightarrow$$

$$A_{\Delta O A_n A_{n+1}} = \frac{1}{2} |-2| = 1,$$

deci aria triunghiului nu depinde de numărul natural  $n$ .

2.

a) Calculăm

$$f\left(-\frac{1}{2}\right) = \left(-\frac{1}{2}\right)^3 - \left(-\frac{1}{2}\right) - 5 = -\frac{1}{8} + \frac{1}{2} - 5 = -\frac{37}{8}.$$

b) Cum restul împărțirii unui polinom  $f$  la un polinom de forma  $X-a$  este egal cu  $f(a)$ , vom avea:

$$\begin{aligned} f(a) = -5 &\Leftrightarrow a^3 - a - 5 = -5 \Leftrightarrow a^3 - a = 0 \Leftrightarrow a(a^2 - 1) = 0 \\ &\Leftrightarrow a \in \{-1, 0, 1\} \end{aligned}$$

c) Calculăm detrimnantul dat:

$$\begin{vmatrix} x_1 & x_2 & x_3 \\ x_2 & x_3 & x_1 \\ x_3 & x_1 & x_2 \end{vmatrix} = 3x_1x_2x_3 - (x_1^3 + x_2^3 + x_3^3).$$

Din relațiile lui Viète, vor avea loc egalitățile:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 0 \\ x_1x_2 + x_1x_3 + x_2x_3 = -1. \text{ Deasemenea, pentru fiecare} \\ x_1x_2x_3 = 5 \end{cases}$$

rădăcină  $x_i$  a polinomului,

$$x_i^3 - x_i - 5 = 0, i = \overline{1,3} \Leftrightarrow x_i^3 = x_i + 5 \Rightarrow$$

$$x_1^3 + x_2^3 + x_3^3 = x_1 + x_2 + x_3 + 15 = 15.$$

Înlocuim și obținem că determinantul dat este egal cu 0.

### Subiectul III:

1.

$$\text{a) } \lim_{x \rightarrow 1} \frac{3x^2 - 2x - 1}{3x^2 - 4x + 1} = \left[ \frac{0}{0} \right] = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{(3x+1)(x-1)}{(3x-1)(x-1)} = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{3x+1}{3x-1} = \frac{4}{2} = 2.$$

b) Pentru stabilirea convexității – concavității funcției, calculăm derivata de ordin II a funcției  $f$ :

$$f'(x) = 4x^3 - 12x + 18, \forall x \in \mathbb{R}$$

$$f''(x) = 12x^2 - 12 = 12(x^2 - 1), \forall x \in \mathbb{R}.$$

Vom avea:  $\begin{cases} f''(x) < 0, \forall x \in (-1, 1) \\ f''(x) > 0, \forall x \in (-\infty, -1) \cup (1, +\infty) \end{cases} \Rightarrow f$  concavă pe intervalul  $(-1, 1)$  și  $f$  convexă pe intervalele  $(-\infty, -1)$  și  $(1, +\infty)$ .

c) Realizăm tabelul de semn pentru funcția  $g : (0, +\infty) \rightarrow \mathbb{R}, g(x) = (x^2 - 1) \cdot \ln x$ .

$x$	0	1			$+\infty$
$x^2 - 1$	-1	-	0	+	+
$\ln x$	-	-	0	+	+
$(x^2 - 1) \cdot \ln x$		+	0	+	+

$$\Rightarrow g(x) \geq 0, \forall x \in (0, +\infty).$$

2.

a)  $f$  este funcție continuă pe intervalele  $(-\infty, 0)$  și  $(0, +\infty)$ .

Pentru  $x=0$ ,  $l_s(0) = l_d(0) = f(0) = 1 \Rightarrow f$  este continuă și în  $x=0$ , deci funcția dată este continuă pe  $\mathbb{R} \Rightarrow$  admite primitive pe  $\mathbb{R}$ .

b) Calculăm

$$\int_0^1 f(x) dx = \int_0^1 \left( \frac{1}{x+1} - \sqrt{x} \right) dx = \ln(x+1) \Big|_0^1 - \frac{2}{3} x\sqrt{x} \Big|_0^1 = \ln 2 - \frac{2}{3}.$$

c) Aria va fi calculată folosind formula  $A = \int_1^2 \left| -xf(x^2) \right| dx$ . Se determină:

$$f(x^2) = \frac{1}{x^2 + 1} - x, \text{ avem } x \geq 1$$

$$\Rightarrow -xf(x^2) = x^2 - \frac{x}{x^2 + 1} = \frac{x(x^3 + x - 1)}{x^2 + 1} \geq 0$$

$$\Rightarrow A = \int_1^2 \left( -\frac{x}{x^2 + 1} + x^2 \right) dx = -\frac{1}{2} \ln(x^2 + 1) \Big|_1^2 + \frac{x^3}{3} \Big|_1^2 = -\frac{1}{2} \ln \frac{5}{2} + \frac{7}{3}.$$

### Varianta 54, matematică M<sub>2</sub>

#### Subiectul I:

1. Se calculează expresia

$$\log_3 5 + \log_3 6 - \log_3 10 = \log_3 \frac{5 \cdot 6}{10} = \log_3 3 = 1.$$

2. Funcția dată este descrescătoare pe domeniul de definiție, valoarea maximă va fi atinsă în punctul  $x = -1$ :

$$f(-1) = 5.$$

3. Scriind relațiile lui Viete pentru rădăcinile ecuației,

$$\begin{cases} x_1 + x_2 = -m + 1 \\ x_1 x_2 = 3 \end{cases}, \text{ folosind relația } x_1 = 3x_2, \text{ obținem}$$

$$x_2 \in \{-1, 1\} \Rightarrow x_1 \in \{-3, 3\} \Rightarrow m \in \{-3, 5\}.$$

4. Folosim formulele pentru combinări, cei doi termeni sunt egali, diferența va fi egală cu 0.

5. Știm că:  $\cos a = \sin(90^\circ - a) \Rightarrow \cos 80^\circ = \sin 10^\circ \Rightarrow$

$$\sin 10^\circ - \cos 80^\circ = 0.$$

6. Coordonatele mijlocului  $M$  al segmentului  $[AB]$  sunt:

$$\begin{cases} x_M = \frac{x_A + x_B}{2} \\ y_M = \frac{y_A + y_B}{2} \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x_M = 3 \\ y_M = 3 \end{cases}.$$

## Subiectul II:

1.

- a) Se înlocuiesc necunoscutele sistemului,  $x = 0, y = 3, z = 1$  și se observă că verifică toate ecuațiile din sistem.
- b) Sistemul are soluție unică dacă determinantul sistemului este nenul:

$$\Delta = \begin{vmatrix} 1 & -2 & 3 \\ 2 & 1 & 1 \\ m & -1 & 4 \end{vmatrix} = 4 - 6 - 2m - 3m + 1 + 16 = -5m + 15 \neq 0$$

$$\Leftrightarrow m \neq 3 \Leftrightarrow m \in R - \{3\}.$$

- c) Pentru  $m \neq 3$ , determinantul sistemului este nenul, sistemul se rezolvă cu regula lui Cramer,

$$x = \frac{\Delta_x}{\Delta}, y = \frac{\Delta_y}{\Delta}, z = \frac{\Delta_z}{\Delta}, \text{ având soluție unic determinată.}$$

Cum o soluție este dată la punctul a), tripletul  $(0;3;1)$ , aceasta va fi soluția sistemului.

2.

- a) Se desfac parantezele și se obține:

$$\begin{aligned} 2(x-3)(y-3) + 3 &= (2x-6)(y-3) + 3 = \\ &= 2xy - 6x - 6y + 18 + 3 = x * y, \forall x, y \in R. \end{aligned}$$

- b) Ecuația  $5^x * 5^x = 11$  devine:

$$\begin{aligned} 2(5^x - 3)^2 + 3 = 11 &\Leftrightarrow (5^x - 3)^2 = 4 \Leftrightarrow 5^x - 3 = \pm 2 \Leftrightarrow \\ 5^x \in \{1, 5\} &\Leftrightarrow x \in \{0, 1\} \end{aligned}$$

- c) Pentru determinarea elementelor simetizabile în raport cu legea dată, aflăm mai întâi elementul neutru:

$$\begin{aligned} e \in R : x * e = e * x = x, \forall x \in R &\Rightarrow 2(x-3)(e-3) + 3 = x \\ \Rightarrow 2(x-3)(e-3) = x-3 &\Rightarrow e = \frac{7}{2}. \end{aligned}$$

Elementul  $x$  este simetizabil dacă:

$$\exists x' \in \mathbb{R}, x * x' = x' * x = e$$

$$\Rightarrow 2(x-3)(x'-3) + 3 = \frac{7}{2} \Rightarrow (x-3)(x'-3) = \frac{1}{4} \Rightarrow$$

$$x' = 3 + \frac{1}{4(x-3)}, \forall x \in \mathbb{R} - \{3\}.$$

Prin urmare, elementele simetrizabile în raport cu legea „\*” sunt  $x \in \mathbb{R} - \{3\}$ .

### Subiectul III:

1.

- a) Limita dată este de fapt derivata funcției  $g$  în punctul  $x = 2$ . Calculăm derivata funcției  $g$ :

$$g'(x) = \left( \frac{x-1}{e^x} \right)' = \frac{(x-1)'e^x - (x-1)(e^x)'}{(e^x)^2} = \frac{2-x}{e^x}, \forall x \in \mathbb{R}$$

$$\Rightarrow \lim_{x \rightarrow 2} \frac{g(x) - g(2)}{x - 2} = g'(2) = 0.$$

- b) Pentru determinarea punctului de extrem, calculăm derivata funcției  $f$ :

$$f'(x) = \left( \frac{x^2 - 1}{x^2 + 1} \right)' = \frac{2x(x^2 + 1) - 2x(x^2 - 1)}{(x^2 + 1)^2} = \frac{4x}{(x^2 + 1)^2}.$$

Rezolvăm ecuația  $f'(x) = 0 \Leftrightarrow x = 0$ , semnul derivatei este dat de semnul numărătorului derivatei, și alcătuim tabelul de variație al funcției:

$x$	$-\infty$	$0$	$+\infty$
$f'(x)$	-	0 +	+
$f(x)$	↘		↗
		-1	

Funcția este descrescătoare pe intervalul  $(-\infty, 0)$  și crescătoare pe intervalul  $(0, +\infty)$ , punctul  $x = 0$  este punct de minim global, punctul de extrem al funcției  $f$  va avea coordonatele  $(0, -1)$ .

- c) Din tabelul de variație al funcției  $f$ , punctul  $x = 0$  este punct de minim global,

atunci  $f(x) \geq -1, \forall x \in R \Leftrightarrow -f(x) \leq 1, \forall x \in R$ .

Pentru funcția  $g$ , punctul  $x = 2$  este punct de maxim global, valoarea maximă a funcției fiind

$$g(2) = \frac{1}{e^2} \Rightarrow g(x) \leq \frac{1}{e^2}, \forall x \in R.$$

Adunând cele două relații, obținem

$$g(x) - f(x) \leq 1 + \frac{1}{e^2}, \forall x \in R.$$

2.

a) Se calculează ușor, folosind formulele de integrare:

$$\int_0^1 f(x) dx = \int_0^1 \frac{1}{x+1} dx = \ln(x+1) \Big|_0^1 = \ln 2.$$

b) Se înlocuiește și se calculează:

$$\int_0^1 g(x) dx = \int_0^1 \left( 1 + \frac{2x}{x^2+1} \right) dx = \left( x + \ln(x^2+1) \right) \Big|_0^1 = 1 + \ln 2.$$

c) Fie funcția  $h: [0,1] \rightarrow R, h(x) = f(x) - g(x) + 2x$ . Vom

avea:  $h(0) = 0, h\left(\frac{1}{2}\right) = -\frac{2}{15}, h(1) = \frac{1}{2}$ , (funcția  $h$  este

continuă pe intervalul  $[0,1]$ )  $\Rightarrow \exists x_0 \in (0,1)$  așa încât

$h(x_0) < 0 \Rightarrow \exists x_0 \in (0,1) : f(x_0) < g(x_0) - 2x_0$ .

***Succes aspiranților la diploma de bacalaureat!***

**prof. Loghin Raluca**

# Rezolvări subiecte Bacalaureat 2009

## proba E: Fizică

### aria tematică: Producerea și utilizarea curentului continuu

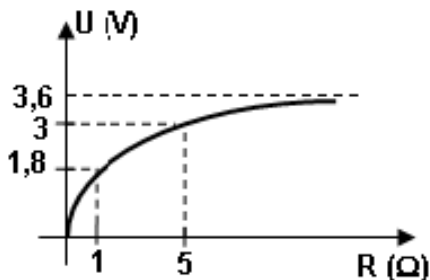
#### Subiectul III.69

Rezolvați următoarea problemă:

O sursă de tensiune cu parametrii  $E$  și  $r$  este conectată la un rezistor de rezistență electrică variabilă. Dependența tensiunii aplicate la bornele rezistorului de rezistența sa este reprezentată în graficul din figura de mai jos.

Determinați:

- valoarea intensității curentului din circuit când rezistența este  $R = 1 \Omega$ ;
- tensiunea electromotoare și rezistența internă a sursei;
- intensitatea curentului când tensiunea pe rezistor atinge, practic, valoarea de  $3,6 \text{ V}$ ;
- valoarea tensiunii pentru care puterea transmisă circuitului exterior are valoarea maximă.



$E, r$

$$U = f(R)$$

$$a) I = ? R = 1\Omega$$

$$b) E = ? r = ?$$

$$c) I = ? U(R) = 3,6V$$

$$d) U(R) = ? pt. P_{\max}$$

Din grafic, pentru  $R = 1\Omega \Rightarrow U = 1,8V$

Aplicând legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit

$$I = \frac{U}{R} \Rightarrow I = \frac{1,8}{1} \Rightarrow I = 1,8A$$

b) Pentru a determina  $E$  și  $r$ , considerăm punctele de pe grafic de coordonate  $(1\Omega, 1,8V)$  și  $(5\Omega, 3V)$

Dependența  $U = f(R)$  se obține din  $I = \frac{U}{R}$  și  $I = \frac{E}{R+r}$

(legea lui Ohm pentru un circuit simplu închis)

$$U = I \cdot R \Rightarrow U(R) = \frac{E \cdot R}{R+r}$$

Formăm sistemul de două ecuații, cu două necunoscute,

$$E \text{ și } r: \begin{cases} 1,8 = \frac{E \cdot 1}{1+r} \\ 3 = \frac{E \cdot 5}{5+r} \end{cases} . \text{ Soluțiile sunt: } \begin{cases} E = 4,8V \\ r = 3\Omega \end{cases} .$$

$$U(R) = \frac{E \cdot R}{R + r}$$

$$U(R) = 3,6V$$

$$\text{c) } \left. \begin{array}{l} \text{parametrii} \\ \text{sursei } E = 4,8V \\ r = 3\Omega \end{array} \right| \Rightarrow 3,6 = \frac{4,8 \cdot R}{R + 3} \Rightarrow R = 9\Omega. \text{ Atunci}$$

$$I = \frac{U}{R} \Rightarrow I = \frac{3,6}{9} \Rightarrow I = 0,4A$$

$$\text{d) } P \text{ este maxim} \Leftrightarrow R = r. \text{ Cum } r = 3\Omega \Rightarrow R = 3\Omega$$

$$U(R) = \frac{E \cdot R}{R + r} \Rightarrow U(R) = \frac{E}{2} \Rightarrow U(R) = \frac{4,8}{2} \Rightarrow U(R) = 2,4V$$

### Subiectul III.70

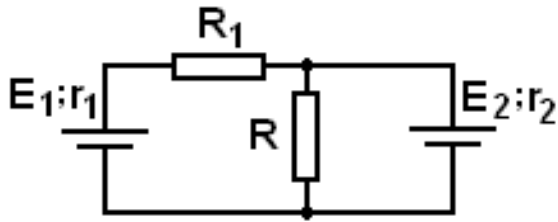
*Rezolvați următoarea problemă:*

Pentru circuitul electric reprezentat în schema din figura de mai jos se cunosc:

$E_1 = 30V, E_2 = 25V, R = 10\Omega, R_1 = 9\Omega, r_1 = 1\Omega$ . Valoarea intensității curentului prin rezistorul  $R$  este egală cu 2 A.

Determinați:

- tensiunea  $U$  la bornele rezistorului  $R$ ;
- energia disipată  $W_R$ , pe rezistorul  $R$  într-un interval de timp egal cu un minut;
- puterea consumată de rezistorul  $R$ ;
- puterea totală  $P_{E_2}$  debitată de sursa  $E_2$ .



$$E_1 = 30V$$

$$E_2 = 25V$$

$$R = 10\Omega$$

$$R_1 = 9\Omega$$

$$r_1 = 1\Omega$$

$$I = 2A$$

---


$$a) U = ?$$

$$b) W_R = ? \Delta t = 1 \text{ min} = 60s$$

$$c) P_1 = ?$$

$$d) P_{E_2} = ?$$


---

a) din legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit

$$I = \frac{U}{R} \Rightarrow U = I \cdot R \Rightarrow U = 2 \cdot 10 \Rightarrow U = 20V$$

b) formula energiei disipate pe rezistor este :

$$W_R = U \cdot I \cdot \Delta t \Rightarrow W_R = I^2 \cdot R \cdot \Delta t \Rightarrow W_R = 2^2 \cdot 10 \cdot 60 \Rightarrow W_R = 2,4KJ$$

c) Aplicăm teoremele lui Kirchhoff

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{teorema I} : I_1 + I_2 = I \\ \text{teorema a II- a :} \left\{ \begin{array}{l} \text{ochiul I} \quad E_1 = I_1(r_1 + R_1) + IR \\ \text{ochiul II} \quad E_2 = I_2 r_2 + IR \end{array} \right. \end{array} \right.$$

Obținem sistemul de ecuații: 
$$\left\{ \begin{array}{l} I_1 + I_2 = 2 \\ 30 = I_1(1 + 9) + 2 \cdot 10 \\ 25 = I_1 r_2 + 2 \cdot 10 \end{array} \right.$$

Din a doua ecuație  $\Rightarrow I_1 = 1A$

Înlocuind în prima ecuație  $\Rightarrow I_2 = 1A$

Atunci puterea consumată pe  $R_1$  este  $P_1 = I^2 R_1 \Rightarrow P_1 = 9W$

d) puterea totală debitată de sursa  $E_2$  este

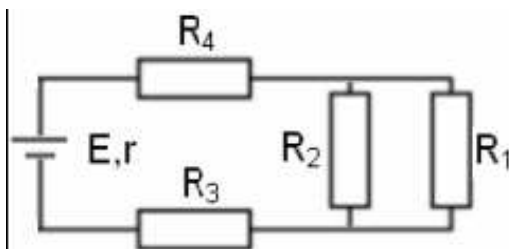
$$P_{E_2} = E_2 I_2 \Rightarrow P_{E_2} = 25W$$

### Subiectul III.71

O baterie cu t.e.m.  $E = 14 \text{ V}$  și rezistența interioară  $r = 0,5 \Omega$  alimentează o grupare de rezistoare cu rezistențele  $R_1 = 2 \Omega, R_2 = 6 \Omega, R_3 = 1 \Omega, R_4 = 4 \Omega$  montate ca în figura de mai jos.

Determinați:

- intensitățile  $I_1$  și  $I_2$  ale curenților ce parcurg rezistoarele  $R_1$  și, respectiv,  $R_2$ ;
- energia disipată prin rezistorul  $R_3$  în timp de 10 minute;
- puterea totală a sursei;
- randamentul circuitului electric.



$$E = 14V$$

$$r = 0,5\Omega$$

$$R_1 = 2\Omega, R_2 = 6\Omega$$

$$R_3 = 1\Omega, R_4 = 4\Omega$$

$$a) I_1 = ? I_2 = ?$$

$$b) W_3 = ? \Delta t = 10 \text{ min} = 600s$$

$$c) P_s = ?$$

$$d) \eta = ?$$

- $R_1$  și  $R_2$  sunt legate în paralel, deci au aceeași tensiune la borne, pe care o notăm cu  $U_p$

- Bilanțul energetic al circuitului duce la un bilanț al tensiunilor de forma:

$$E = u + U_4 + U_p + U_3 \text{ unde}$$

$$u = Ir; U_4 = IR_4; U_3 = IR_3; U_p = IR_p$$

$$\text{cu } R_p = \frac{R_1 \cdot R_2}{R_1 + R_2} \Rightarrow R_p = 1,5\Omega \text{ rezistența echivalentă a}$$

grupării paralel.

( $I$  - intensitatea curentului prin ramura principală)

- Rezistența echivalentă a întregului circuit se obține prin înserierea lui  $R_p$  cu  $R_4$  și  $R_3$  :

$$R_e = R_4 + R_p + R_3 \Rightarrow R_e = 6,5\Omega$$

- Aplicând legea lui Ohm pentru un circuit simplu

$$\text{închis } I = \frac{E}{R_e + r} \Rightarrow I = 2A.$$

Atunci  $\begin{cases} U_4 = 8V \\ U_3 = 2V \end{cases}$ . Din bilanțul tensiunilor  $\Rightarrow U_p = 3V$

Aplicând legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit ramurilor

$$\Rightarrow \begin{cases} I_1 = \frac{U_p}{R_1} \Rightarrow I_1 = 1,5A \\ I_2 = \frac{U_p}{R_2} \Rightarrow I_2 = 0,5A \end{cases}.$$

b)  $W_3 = I^2 \cdot R_3 \cdot \Delta t \Rightarrow W_3 = 2^2 \cdot 1 \cdot 600 \Rightarrow W_R = 2,4KJ$

c) puterea sursei  $P_s = E I \Rightarrow P_s = 28W$

d) randamentul circuitului

$$\eta = \frac{P_{util}}{P_{consumat}} \Rightarrow \eta = \frac{I^2 R_e}{P_s} = \frac{IR_e}{E} \Rightarrow \eta = \frac{13}{14} \Rightarrow \eta = 92,85\%.$$

**prof. LilianaTatiana Nicolae**